



## भूमिका ।



प्रिय पाठकगण !

यह हमारे परम सौभाग्यका अवसर है कि इस ऐतिहासिक और शास्त्रीय उद्यानके अपूर्व सुमनको लेकर मैं आपके समक्ष आज उपस्थित होता हूँ । यद्यपि मैं न कोई प्रसिद्ध लेखक अथवा विद्वान् ही हूँ, तथापि इस शास्त्रीय उद्यानमें एक सुमनकी सुचारु गन्धने मेरे हृदयमें एक अभिनव उल्लास उत्पन्न किया, यह कृति उजीकी फल स्वरूप है । मैंने इसे उस उद्यानसे चुनकर धर्म के प्रशासक उद्यानको सुसज्जित करके इसकी शोभा वृद्धि करनेके लिये प्रयत्न किया है । हाँ, सुसज्जित करनेकी प्रशंसनीय प्रणाली एक दूसरे विषयात एवं स्वनामधन्य विद्वान् लेखककी है । केवल कुशल कारागरकी कुदरती करामातकी खूबी दिखानेवाला मैं हूँ । आशा है, इस सुमनके सौरभसे शास्त्रीय उद्यानके रतिया भौरोंका मन यथेष्ट लुब्ध मुग्ध होगा । इस सुमनके नव विकाससे जो नूतन सुगंधि हर ओर फैलेगी, विश्वास है कि उसने द्वेषका विनाश और सत्य तथा अहिंसा का यथेच्छ प्रचार होगा और भारत-माताकी पुनोत्त आत्माकी दिव्य ज्योति भ्रम और शंकाकी अधियारी दूर कर देगी । मैं नहीं समझता कि इस सुमनको नया रूप रंग देनेमें मुझे कदां तक सफलता हुई है ।

अन्तमें मैं जैनधर्मके अभ्युदयके काव्यमें तल्लीन रहनेवाले, हिन्दो माताके गौरववद्धे क सुपुत्र बनने परम प्रिय भ्राता स्व० कुमार देवेन्द्रप्रसाद जैनकी पवित्र आत्माका स्मरण किये तथापि अन्धवाद की सुमनांजली समर्पण किये बिना नहीं रह सका, जिनकी कृपासे अनेक सुमन धर्मके उग्रानमें आरोपित और पल्लु वित होकर विकसित रूपमें प्रकट हुए हैं। इस सुमनके प्रकाश का भी बहुत कुछ श्रेय उन्हो की आत्माको प्राप्त है।

मेरी आशा है कि सभी धर्म निष्ठ सज्जन इन उपलब्ध प्रमाणों वाली निराली पुस्तकतो एक बार ध्यानपूर्वक तथा निष्पक्षता पूर्वक पढ़कर मेरे परिश्रमको सार्थक करेंगे।

७-८-२३ ]

के० पी० जैन.



# शुद्धाशुद्ध सूची ।

पृष्ठ	सतर	अशुद्ध	शुद्ध
२	४	।"	।
३	१३	विचर	विचार
५	४	होगी	होगा
६	१	जन	जैन
"	२१	को, मानघ	को मानघ
७	२०	इसस	इससे
८	१४	उनकी	उनके
९	५	तप जो मनुष्य	तप मनुष्य
१०	७	देवताओंको फल	देवताओंको
११	१४	है ।	है
१२	३	असम्भव है	असम्भव है ।
"	१५	आत्माका	आत्माके
१६	३	करीब	करीब २
"	३	जैनीलोग ।	जैनीलोग,
"	७	भास्त्रवका	भास्त्रवके
"	२३	प्राचीन हैं ।	प्राचीन हैं ।"
"			

पृष्ठ	सतर	अशुद्ध	शुद्ध
२३	१	मिला	मिलता
२७	५	ईश्वर की	ईश्वर
३०	१६	भाजन	भोजन
३८	६	असम्भव	सम्भव
"	१२	आयात	आयत
"	२२	प्राणों	प्रणों
४३	१०	की लहर	की उस लहर
"	१३	की	के
"	१६	वर्णन है,	वर्णन
४५	७	कूओं	कोनों
४६	५	धर्मकी	हिन्दू धर्मकी
"	१६	कलि	कील
४७	१६	दर्शायेगे ।	दर्शायेगे
"	"	अमरको	अमरके कि
४८	२०	अप्रवल	प्रवल
४९	१२	समय	समयवाली
"	१७	उनको	उनकी
४९	१६	अतिरिक्त,	अतिरिक्त कुछ
६०	१५	वर्णन न करेंगे,	वर्णन करेंगे

पृष्ठ	सतर	अशुद्ध	शुद्ध
६२	४	शब्दों	जिन शब्दों
"	"	हैं और	हैं
६४	१६	वायु	घायुम
"	२०	कम	कम
६५	७	इस	उस
"	१३	जाजिन	जो जैन
६७	५	होते हैं,	होते हैं।
"	६	होते हैं	रहते हैं
६८	१२	संख्या	संख्या
७१	७	अपने	पन
"	८	दूर नहीं	दूर ही नहीं
"	१०	दृश्य दिखलानी	दृश्य भी दिखलाती
७२	११	प्रारब्धोंका	प्रारब्धोंकी
७३	३	उसकी	उसकी
"	४	प्रमाणिक	प्रमाणित
७६	१	तुल्य	तुलना
७७	१६	( gift )	( Gifts )
७९	६	( bouble )	( double )
८०	५	जाघात्मा	जीवान्मा
८१	१३	जोकि	गोकि
"	१५	बगैरह	बगैर

पृष्ठ	संतर	अशुद्ध	शुद्ध
८२	१७	माद्देका	माद्देके
८४	१६	शिष्योंका	शिष्योंको
८५	७	सक़्वाल	एक़्वाल
८६	७	तातियाका अंगरेजी अनुवाद प्रकाश	तातियाका प्रकाश
८८	११	तत्वोंमें	तत्वोंमें न
८९	८	शरार	शरीर
११	२०	अपनावश्यक्रीय	अनावश्यक्रीय





श्रीतीर्थकरप्रणीत नमः ।

## जैनधर्मकी प्राचीनता ।



श्रीतीर्थकरप्रणीत मत अथवा जैनधर्मकी उत्पत्तिका विषय पूर्वी भाषाओंके विद्वानोंके लिये जिन्होंने इसके विकास प्रति अनेक मनमानी कल्पनाये रची हैं, अम और भूलका एक मुख्य कारण रहा है । कुछ समय पूर्व यह अनुमान किया जाता था कि ईसाकी छठीं शताब्दीमें जैन धर्म बौद्ध धर्मकी शांखारूपमें प्रस्फुटित हुआ था और भारतीय इतिहासमें भी जो हमारे स्फुटोंमें कुछ समय पूर्वतक पढ़ाया जाता था यही जिज्ञा सीजानी थी । परन्तु नई खोजने यह पूर्णतया प्रमाणित कर दिया है कि "यह ( जैन ) धर्म महात्मा बुद्धसे कम से कम तीन ३०० सौ वर्ष पूर्व विद्यमान था और आधुनिक पूर्वी भाषाभाषी विद्वान अब इस बात पर सहमत हो गये हैं कि २३ वें तीर्थकर भगवान पार्श्वनाथ स्वामी कोई काल्पनिक व्यक्ति न थे बल्कि एक ऐतिहासिक पुरुष लुये हैं ।" इस व्याख्याके मूल्य होनेके



हेतुमें विशेष प्रमाण देने की आवश्यकता नहीं है । केवल निम्न लिखित विद्वानोंके वाक्य ही यह पूर्णतया दर्शा देंगे कि “बौद्ध धर्म जैन धर्मका निकासस्थान किसी प्रकार नहीं हो सका ।”

डा० टी० के० लड्डूका\* कथन है कि “वर्द्धमान महावीर स्वामी से पूर्व जैन समयके इतिहास की कोई विश्वसनीय खोज हम नहीं कर सके, परन्तु यह निश्चय है कि जैनधर्म बौद्धधर्म से पहलेका है; और उसको महावीर स्वामीके पूर्व पार्श्वनाथ या किसी और तीर्थकरने स्थापित किया था ,”

महामहोपाध्याय डा० सतीशचन्द्र विद्याभूषणका + भी इस विषयमें दृढ़ विश्वास है और वह लिखते हैं कि यह निश्चित समझा जा सकता है कि—

“इन्द्रभूति गौतम जो महावीर स्वामीके गणधर थे और जिन्होंने उनकी शिक्षाओंको एकत्रित किया था, बौद्धधर्म के प्रचारक गौतमबुद्ध, और ब्राह्मण न्यायसूत्रोंके रचयिता अक्षपाद गौतमके समकालीन थे ।”

योरुपीय विद्वानोंकी ओर दृष्टि डालते हुये इन्साइक्लोपीडिया

\* देखो—

डाक्टर लड्डूसाहवका सपूर्ण व्याख्यान अंग्रेजी भाषामें जिसको मंत्री स्थापना महाविद्यालय काशीने प्रकाशित किया है ।

+ अंगरेजी जैनगजट भाग १० अंक १ देखो ।

आफ़ रिज़ीजन पेगड इंडियंस ( भाग ७ पृष्ठ ४६५ ) के निम्न लिखित वाक्यों भवोंपरि अन्तिम सम्मति समझना चाहिये ।

“ वावजूद उस पूर्ण मत-भेदके जो उन के सिद्धान्तोंमें पाया जाता है जैनमत व बुद्धमत जो दोनों अपने प्रारंभिक समयोंमें ब्राह्मण धर्मकी सीमाके बाहर थे बाह्य स्वरूपमें कुछ कुछ एक दूसरेमें मिलते हैं । जिनके कारण भारतीय लेखक भी उनके सम्बन्धमें कभी कभी भ्रम में पड़ गये हैं । अतएव यह कोई आश्चर्यकी बात नहीं है कि कतिपय पाश्चात्य विद्वानों ने जिनका जैन धर्मका परिचय जैन साहित्यके अपूर्ण दृष्टिगत पर ही निर्भर था स्वयं सहजही में यह मत स्थिर कर लिया कि वह बुद्धमत की शाखा है । लेकिन तबसे यह निस्सन्देह सिद्ध हो गया है कि उनका विचार असत्य है और जैन मत कम से कम उतना ही प्राचीन है जितना बुद्धमत । क्योंकि बुद्धमतके शास्त्र जैन धर्मका उल्लेख उनके प्राचीन नाम “ निर्ग्रन्थ ” से एक समकालीन विपत्ती मतके समान करते हैं ..... व उनके प्रचारक नातपुत्र ( नात और नाती पुत्र जैन मतके अन्तिम तीर्थंकर वर्द्धमान महावीरका उपनाम था )का वर्णन करते हैं और वह जैनियोंके कथनानुसार ‘पावा’ को उक्त तीर्थंकरका निर्वाणक्षेत्र घनलाने हैं और दूसरी ओर जैनियोंके शास्त्र उन्हीं राजाओंको महावीरका समकालीन बताते हैं जो उनके विपत्ती मतके प्रचा-

रक बुद्धके समयमें राज्य करते थे । इससे यह सिद्ध होता है कि महावीर, बुद्धके समकालीन थे और अनुमानतः बुद्धसे जो उनके ' पादा ' पुरीमें निर्वाणको प्राप्त होनेके पश्चात् भी जीवित रहा, कुछ पहिले हुए थे । परन्तु महावीर बुद्ध की भांति उस मतके व्यवस्थापक न थे जो तीर्थकरके समान उनका सन्मान करता है और न उस मतके प्रारंभिक संचालक थे . . . . . उनके पूर्वके पार्श्व नामक २३ वे तीर्थकर जैन धर्मको संस्थापक कहे जानेके अधिक योग्य जान पड़ते हैं... .. परन्तु ऐतिहासिक प्रमाणोंके अभावमें हम अनुमानसे आगे बढ़नेका साहस नहीं कर सके ।”

हम डा० जोन जार्ज व्युहलर C. I. E. L. L. B. Ph.D. का भी प्रमाण देते हैं जो अपनी 'दि जैन्स' नामक पुस्तकके पृष्ठ २२-२३ पर लिखते हैं कि—

“ वौद्धधर्मावलम्बी स्वतः ही जैनियोंके तीर्थकरसंबन्धी कथनकी पुष्टि करते हैं । प्राचीन ऐतिहासिक व्याख्याएं व शिलालेख भी बुद्धकी मृत्युकी पश्चात्की प्रथम पांच शताब्दियोंमें जैन धर्मकी स्वतन्त्रताको सिद्ध करते हैं और शिलालेखोंमें कुछ ऐसे हैं जो जैन पुराणोंको केवल कपोल कल्पित गढ़न्ते ( Fraud ) होनेके कलङ्कसे ही मुक्त नहीं कर देते हैं वरन् उनकी सत्यताके दृढ साक्षी हैं ।”

अब इस विषयपर केवल एक दूसरे विद्वान, मेजर

जेनरल जे० जी० आर० फारलॉग, एफ—आर—एस—ई, एफ  
आर—ए—एस एम० ए० आई इत्यादि की सम्मति 'गोर्ट स्ट-  
डीज इन दि साइन्स आफ् कम्परेटिव रेलीजन्स' के पृष्ठ २४३—  
२४४ से उद्धृत करना ही पर्याप्त होगी ।

“ अनुमानतः ईसासे पूर्वके १७०० से ८०० वर्ष तक बल्कि  
अन्नात समयसे सर्व ऊपरी, पश्चिमीय, उत्तरीय मध्यभारतमें  
तूरानियोंका, जो आवश्यकानुसार द्राविड कहलाने थे और  
जो वृत्त, सर्प और लिंगकी पूजा करते थे, शासन था ।

.....परन्तु उस ही समयमें सर्व ऊपरी भारतमें एक  
प्राचीन सभ्य, दार्शनिक और विशेषतया नैतिक सदाचार  
व कठिन तपस्यावाला धर्म अर्थात् जैनधर्म भी विद्यमान  
था । जिसमेंसे स्पष्टतया ब्राह्मण और बौद्धधर्मोंके प्रारंभिक  
संन्यास भावोंकी उत्पत्ति हुई ।”

‘आर्योंके गंगा क्या सरस्वती तक पहुँचनेके भी बहुत  
समय पूर्व जैनी अपने २२ बौद्धों संतों अथवा तीर्थंकरों  
द्वाग जो ईसासे पूर्व की ८ वीं ६ वीं शताब्दीके ऐतिहासिक  
२३ वें तीर्थंकर श्रीपाश्र्वनाथसे पहिले हुए थे, शिजा पा चुके  
थे और श्रीपाश्र्व अपने से पूर्वके सब तीर्थंकरोंसे अर्थात्  
उन धर्मात्मा ऋषियोंसे जो शीघ्र २ कालान्तर में हुये थे,  
जानकारी रखते थे और उनको बहुतसे ग्रन्थ जो उन्मत्तमयमें  
भी ‘पूर्वों’ या पुराणों अर्थात् प्राचीन के तीर पर प्रसिद्ध थे  
और जो युगान्तरोंसे विख्यात व वाणप्रस्थोंके द्वारा कगटस्थ

चले आते थे, मालूम थे। यह विशेषतया एक जन स-  
 म्प्रदाय था जिसको उनके समस्त वौद्धों और विशेषकर  
 ईसाके पूर्वकी ६ठी शताब्दीके २४वें और अन्तिम तीर्थंकर  
 महावीरने जो सन् ५६८—५२६ ईसाके पूर्व हुये, हैं नियमबद्ध  
 रक्खा था। यह तपस्वियों (साधु)का मत दूरस्थ बैक्ट्रिया  
 और डेसिया (Bactria and Dacia) के ब्राह्मण और बौद्ध  
 धर्मोंमें जारी रहा जैसे हमारी स्टडी न० १ और सैकड  
 बुक्स आफ दि ईस्ट भाग २२ और ४१ (Study I and  
 S. Books E. Vols XXII & XLV) में ज्ञात होता है।”  
 अजैन लेखकोंकी, जो प्रथमके २२ तीर्थंकरोंको ऐतिहासिक  
 पुरुष नहीं मानते हैं, उपर्युक्त सम्मतिया इस बातको पूर्ण तौरसे  
 निश्चय कर देती हैं कि जैनधर्म कमसे कम २८०० वर्षसे संसा-  
 रमें प्रचलित है, अर्थात् महात्मा बुद्धसे ३०० वर्ष पूर्वसे। इससे  
 यह सिद्ध होता है कि जैनधर्म किसी प्रकार बौद्ध धर्मकी शाखा  
 नहीं कहा जा सकता।

अब इन उक्त सिद्ध की हुई बातोंसे यह प्रश्न अवश्य हो-  
 सका है कि ‘आया जैनधर्मका विकासस्थान हिन्दूधर्म है या नहीं?’

कुछ वर्तमान लेखकगण इस धर्मका, ब्राह्मण धर्मसे उसकी  
 वर्णव्यवस्थाके विरोधमें पुत्रीरूपसे स्थापित होना मानते हैं(दिखो-  
 दि हार्ट आफ जैनिज्म पृष्ठ ५)। यह सम्मति इस विचारके अ-  
 धार पर है कि ऋग्वेदकी; मानव जातिके प्रारम्भिक शैशव काल  
 के भावोंका संग्रह होनेके कारण, उन सब धर्मोंसे, जिनमें बुद्धिम-

त्ताका अधिक अंश है, अधिक प्राचीन होना चाहिये । इसी बात को मानकर यह कहा जाता है कि प्राचीन धर्मके विरोधमें जैन धर्म स्थापित हुआ और इस लिये इसको मूल धर्म (प्राचीन हिन्दू धर्म) की उद्दण्ड पुत्री समझना चाहिये । जिससे उसकी बहुत गहरी सदृशता है ।

दुर्भाग्यवश इस संबंधमें कोई वाह्य प्रमाण उपलब्ध नहीं क्योंकि न तो कोई प्राचीन स्मारक ही और न कोई ऐतिहासिक चिन्ह ही मिलते हैं जो इन प्रश्न पर प्रकाश डाल सकें । इस बातका निर्णय केवल स्वयम् दोनों धर्मोंके शास्त्रोंकी आंतरिक साक्ष्यसे, बिना किसी वाह्य महायनाके ही करना है । अतः हम दोनों धर्मोंके सिद्धान्तोंका साथ साथ अध्ययन करेंगे जिससे हम यह जान सकें कि दोनोंमें अधिक प्राचीन कौन है ? प्रथम हिन्दू धर्मके ऊपर दृष्टि डालते हुये उसका 'शास्त्रों में वेद, ब्राह्मण, उपनिषद् और पुराण शामिल हैं । इनमें वेद सबसे प्राचीन हैं । दूसरा नम्बर प्राचीनतामें ब्राह्मण शास्त्रोंका है । उसके पश्चात् क्रमसे उपनिषदोंका प्रौःफिर सबसे अन्तमें पुराणोंका है । सब वेद भी एक ही समयके निर्मित नहीं हैं । ऋग्वेद सबसे प्राचीन है । इस प्रकार हिन्दू मत उन धर्मोंमेंसे है जो समय समय पर वृद्धि व उन्नतिको प्राप्त होते रहे हैं ।

यह बात स्वयं अपनी साक्षी है, और इससे यह परिणाम

\* जैन पुराण वास्तवमें जैनमतकी असीम प्राचीनताको सिद्ध करते हैं, लेकिन चूंकि वर्तमान इतिहासवेत्ता सिवाय इतिहासिक ग्रन्थोंके और ग्रन्थों पर अविश्वासके साथ दृष्टिपात करता है इस कारण हम इस लेखमें उनका प्रमाण नहीं देंगे ।

निकलता है कि हिन्दू धर्म जैसा आज है वैसा सदैव नहीं रहा और यह स्पष्ट है कि उसमें समय समय पर वृद्धि होती रही है ताकि उसमें पूर्णताका वह दृश्य आजाय जो निस्सन्देह वेदोंमें उनके पूज्य मंत्रोंकी रहस्यमयी भाषाके होते हुए भी नहीं पाया जाता है। जब यह विचारते हैं कि वेदोंके समय अथवा वेदोंके पूर्व हिन्दू धर्मके सिद्धान्त ( Teachings ) क्या रहे होंगे तब वही कठिनाई आकर पड़ती है जिसको उपनिषद्के लेखक भी पूर्णतया तय नहीं कर सके क्योंकि वेदोंमें किसी वैज्ञानिक अथवा व्यवस्थित धर्मका वर्णन नहीं है, सुतरां केवल देवताओंको समर्पित मंत्रोंका संग्रह है जो अब सबके सब विविध प्राकृतिक शक्तियोंके ही रूपक (अज्ञकार) माने जाते हैं। ब्राह्मण शास्त्र तो स्वयं ही वैज्ञानिक हीनेका दावा नहीं करते बल्कि वे यज्ञ विषयक क्रियाकाण्डसे परिपूर्ण हैं। और उपनिषदोंकी बावजूद उनकी दार्शनिक प्रवृत्तिके भी समझनेकेलिए लम्बी व भारी टीकाओंकी आवश्यकता है। और वे ऐसी कथाओं आदिसे भी परिपूर्ण हैं जैसे ब्रह्माके स्वयं अपनी ही कुमारी पुत्री सद्गुणासे वारम्बार बलात्कार संयोग करनेसे सृष्टि उत्पन्न होना ( वृहद् आरण्यक उपनिषद् १।४।४।

षड्दर्शनोंमें भी जिनमें धर्मको कायदेसे तरतीव देनेका प्रयत्न है एक दूसरेका खण्डन ही किया गया है। तात्पर्य यह है कि आज भी कोई मनुष्य इस बातको नहीं जानता कि हिन्दू धर्मका असली स्वरूप क्या है यद्यपि ईश्वरशून्य सांख्यमतावलम्बी भी वैसा ही हिन्दू कहलाता है जैसा कि विष्णुका भक्त या शीतलाका उपासक जो चेचककी देवी हैं! यज्ञसंबन्धी विषयमें, इसमें कोई

संदेह नहीं है कि ऋग्वेदकी वास्तविक पवित्रतामें पशु बलिदानका प्रतिवाद है और अजमेध अश्वमेध गोमेध और नरमेध जैसे सस्कार पीछेसे किसी दूरसमयमें शामिल हुये हैं । यह बात वैदिक अठंकारोंके वास्तविकस्वरूपसे साफ मालूम होती है । विशेषतया 'अग्नि'के स्वरूपसे, जो तपका रूपक है क्योंकि तप जो मनुष्य व पशुमेधका पूरा विरोधी है । और वेदोंके ऐसे वाक्य भी जैसे "भक्तकगण सन्तानरहित हों ।" (देखो ऋग्वेद १ २२.५) और वे वाक्य भी जिनमें राक्षसों व मांसभक्षकोंको श्राप दिया गया (देखो विलकिन्स हिन्दू माइथालोजी पृष्ठ २७) इस मतकी प्रबल पुष्टि करते हैं । इन यज्ञविषयक वेद विवरणकी प्रतिरूपक भाषान्तर करनेका जो घोर प्रयत्न हिन्दुओंने स्वयं पीछेसे किया है वह यही दर्शाता है कि हिन्दुओंका हृदय पशुवधसे किस कदर घृणा करता था । यह बात अंधकारमें है कि यज्ञ संबन्धी (बलिदान) विषय वेदोंमें कैसे मिलाया गया । हां ! केवल यह बात स्पष्ट है कि यह विषय हिन्दू धर्मके यथार्थ भावके विरुद्ध है । और इसलिये किसी घुरे प्रभावके कारण पीछेसे मिला दिया गया है । क्यों कि यह बात बुद्धिगम्य नहीं है कि कोई पवित्र धर्म ऐसे हिंसापूर्ण और कुमार्गकी ओर लेजानेवाले वाक्योंका प्रचार करे ।

इस प्रकार हमारा हिन्दू धर्मका दिग्दर्शन पूरा होता है जिससे हमको यह कहनेका अधिकार है कि विचार और भाषा की स्पष्टता ( Precision ) किसी समयमें भी इस धर्मके



प्रसिद्ध चिन्ह नहीं रहे हैं। भाग्यार्थ — कि यह विचारों की अस्पष्टता और गड़बड़ीसे जो धार्मिक काव्यका मुख्य चिन्ह है, कभी असंयुक्त नहीं रहा और इसकी जड़ एक चिन्हरूपी मन्त्रोंके संग्रह परही मुख्यतया निर्भर है, जो व्यक्तिगत मानी हुई शक्तियों गुणों आदिको अर्पित हैं—अतः उन काल्पनिक देवताओंका फल जो भूतकालके ऋषि कवियोंकी मानसिक उलझनोंमें भगन रहने वाली कल्पना शक्तिसे उत्पन्न हुये हैं।

जब हम जैन धर्मकी ओर देखते हैं तो हमको इससे एक विल्कुल विलक्षण वान दिखाई पडती है। जैन धर्म एक केवल वैज्ञानिक धर्म है और आत्मा अथवा जीवनके सिद्धान्तको पूर्णतया समझने पर अस्तरार करता है। इसमें समयानुकूल परिवर्तन न हानेसे यह हमको अपने प्राचीन रूपमें मिलना है। यद्यपि गत १८०० सौ वर्षोंमें इसकी सामाजिक व्यवस्थामें कुछ मतभेद अवश्य होगया है; परन्तु इसके सिद्धान्तोंमें न तो कोई आवश्यक बात मिलाई गई है और न कोई वान घटाई ही गई है जैनधर्मकी अपूर्व पूर्णताको समझनेके लिये यह आवश्यक है कि इसके सिद्धान्तोंका वर्णन संक्षेपसे किया जाय।

जैन धर्म बताता है कि आत्माका मुख्य उद्देश्य परम सुख अर्थात् परमात्मापनकी अवस्थाका प्राप्त करना है यद्यपि आत्मा प्रत्येक अवस्थामें इस उद्देशसे अभिन्न नहीं रहता है। जैन धर्म यह और भी बतलाता है कि आत्मा अपनी ही कृतिसे इस परमपदको पा सका है, कभी किसी दूसरेकी कृपा

या दयासे नहीं। इसका मुख्य कारण यह है कि सिद्धात्मा (परमात्मा) का सर्वोच्च पद आत्माका ही निज सत्यस्वरूप है। जिसको वह अशुद्ध अथवा अपूर्ण अवस्थामें विविध कर्मोंके बंधनोंके कारण प्रकट नहीं कर सकता है। यह कर्म विविध प्रकारकी शक्तियाँ हैं जिनकी उत्पत्ति आत्मा और माहं ( पुद्गल ) के मेलसे होती है और जो केवल स्वयम् आत्माकी ही कृतियोंसे नाश भी की जा सकती है। जब तक आत्मा अपने सत्य स्वभावसे अनभिज्ञ रहता है तब तक वह अपना स्वाभाविक स्वरूप और सुखको प्राप्त करनेका प्रयत्न नहीं कर सकता है। अतः आत्माके स्वभाव और अन्य पदार्थोंका और उन शक्तियोंका ज्ञान जो आत्माके स्वाभाविक गुणोंको घात करती हैं कर्मोंके बंधनसे छुटकारा पानेके लिये नितांत आवश्यक है।

वह यथार्थ अथवा सत्य ज्ञान है जो सात नियमों या तत्त्वोंके सत्य श्रद्धानसे उत्पन्न होता है। जिसकी, आत्मा को उसके सुख—स्थान अथवा मुक्तिधाममें पहुँचानेको, आवश्यकता है। और इस सम्यक् ज्ञानके साथ साथ सम्यक्चरित्र अर्थात् ठीक मार्गपर चलनेकी भी नितांत आवश्यकता है। जिससे कर्म बंधनोंका नाश होकर संसारके आवागमन अथवा जन्म मरणके दुःखसे निवृत्ति मिले।

इस प्रकार सामान्य रीतिसे जैन धर्मकी यह उपर्युक्त शिक्षा है। और यह प्रत्यक्ष है कि यह सर्व शिक्षा लड़ी रूपमें है जो 'कारण कार्य' के सिद्धान्त पर निर्भर है। अथवा यह एक पूर्ण

वैज्ञानिक दर्शन है और इस शृंखलाकी सबसे बड़ी बात यह है कि इसमेंसे एक कड़ीका निकलना भी बिना कुलकी कुल लड़ी के तोड़नेके असम्भव है अतः यह सिद्ध होता है कि जैन धर्म कोई ऐसा धर्म नहीं है जिसको समयके अनुसार सुधारों अथवा उन्नति आदिकी आवश्यकता हो। क्योंकि जो प्रारम्भसे ही अपूर्ण होता है केवल वह ही अनुभव द्वारा उन्नति पा सकता है।

वैदिक समयके हिन्दूधर्मको देखनेसे हम जैन धर्मके सदृश क्रमवद्ध पूर्णता न तो ऋग्वेदमें ही और न अवशेष तीनों वेदोंमें ही पाते हैं। जिनके रचयिता केवल अग्नि, इन्द्र, सदृश कथानक देवताओंकी प्रशंसा करके सन्तुष्ट हो गये हैं। सुतरां पुनर्जन्मका सिद्धान्त ही जो सत्य धर्मका मुख्य अङ्ग है वेदोंके कथानकोंमें कठिनतासे मिलता है और जैसा कि योरूपीय विद्वानोंका कहना है वेदोंमें केवल एक स्थानपर ही उसका उल्लेख आया है, जहां 'आत्माका जल वनस्पतिमें स्थानांतर होने'का वर्णन है।

इस प्रकार हम सिवाय इसके अपनी और कोई सम्मति स्थिर नहीं कर सकते हैं कि प्रारम्भिक हिन्दूधर्मका अर्थ यदि उसके बाह्य (स्थूल) भावमें लगाया जावे तो वह जैन धर्मसे उसी प्रकार भिन्नता रखता है जिस प्रकार कि दो असदृश और भिन्न वस्तुएं रखती हैं और वेदोंको जैन धर्मका निकास-स्थान कहना असम्भव हो जाता है। यथार्थमें वास्तविकता

इसके विलकुल विरुद्ध है क्योंकि यदि हम इस ख्यालको दिलसे निकाल दें कि वेद ईश्वरकृत हैं और किसी प्रकार उनके अलंकृत मंत्रोंमें लिपे हुये सिद्धान्तोंको समझ सकें तो हम हिन्दू धर्मकी गुप्त रहस्यमयी शिक्षाको आसानीसे एक बाहरी निकास से निकलते हुये देख सके हैं यह बात पहिले ही सिद्ध हो चुकी है कि न तो निर्वाणका महान उद्देश और न आवागमनका सिद्धान्त जिसमें कर्मका नियम भी शामिल है प्रारम्भिक हिंदू शास्त्रों में उनको स्थूल दृष्टिसे पढ़ने पर पाये जाते हैं। और यदि यह नियम वेदोंके कथानकोंमेंसे निकाले भी जा सकें तो भी उनका वर्णन वेदोंमें उस वैज्ञानिक ढंग पर नहीं मिलता है जैसा कि जैनशास्त्रोंमें। इस जिहाजसे प्रारम्भिक हिन्दू मत बौद्ध मतसे सदृशता रखता है जो आवागमनके सिद्धान्त और कर्मके फिलसफेके उसूलको तो मानता है परन्तु बंध और पुनर्जन्मका वर्णन उस वैज्ञानिक तरह पर नहीं करता है जिस प्रकार कि जैनमतमें किया गया है। इन बातोंसे जो अर्थ निकलता है वह प्रत्यक्ष है और स्पष्टतया उसका भाव यह ठहरता है कि कर्म, आवागमन और मोक्षके सिद्धान्त हिन्दुओं या बौद्ध दार्शनिकोंने नहीं दर्याप्त किये थे और न वह उनको किसी सर्वज्ञ यानी सर्वज्ञानी गुरु या ईश्वरके द्वारा प्राप्त हुये थे।

इस युक्ति ( विषय )की श्रेष्ठताको समझनेके लिये यह याद रखना आवश्यक है कि कर्म सिद्धान्त रुहानी फिलसफे (अध्यात्मिकज्ञान) का एक बहुत ठीक और वैज्ञानिक प्रकाश है और

यह कि वह जीव और पुद्गल [ मादे ] के संयोगके नियमों और कारणों पर निर्भर हैं जिनमेंसे एकका अभाव भी उसकी सत्ताकी विल्कुल नष्ट कर देनेके लिये काफी है क्योंकि यह असम्भव है कि किसी निषेधरूपी सत्ताको किसी प्रकार बांधा जा सके और यह भी असम्भव है कि किसी अनित्य पदार्थको कल्पित, सत्ता न रखनेवाली जंजीरोंसे बांध सकें। बौद्ध मत आत्माकी सत्ता ( नित्यता ) का विरोधी है और कर्मोंके बन्धनका किसी द्रव्यके आधार पर होना नहीं मानता है जब कि प्रारम्भिक हिन्दू धर्म आत्मिक पूर्णताके विशानके विषयमें कुछ नहीं बताता है। यह वाक्य स्वतः अपने भावोंको प्रगट करते हैं और इस विचारका विरोध करते हैं कि जैनियों ने अपने विस्तृत सिद्धान्तको इनमेंसे किसीसे लिया हो। यह भी संभव नहीं है कि हम ऐसा कहें कि जैनियोंने हिन्दुओंके या किसी और मतके सिद्धान्तोंके आधार पर अपनी प्रणाली स्थापित की। इस किस्मके विचारोंका पूर्णतया खण्डन इन्सा इकलोपोडिया आफ रिजोजन पेन्ड पथिकस भाग ७ सात पृष्ठ ४७२ से उद्धृत निम्न लिखित वाक्योंसे होता है—

“ अब एक प्रश्नका उत्तर देना आवश्यक है जो ध्यान पूर्वक पठन करनेवाले प्रत्येकके मनमें पैदा होगा यानी कर्म फलास्फीका सिद्धान्त जैसा कि ऊपर उसका वर्णन किया गया है जैनमतका प्रारम्भिक और मुख्य अंश है या नहीं ? यह प्रत्यक्षमें इतना गूढ़ और वनावटी जान पड़ता है

कि दिल इस बातके मानने पर तत्पर हो जाता है कि यह एक ऐसा फलसफा है जिसको किसी ऐसे प्रारम्भिक मतके ऊपर, जिसमें सब पदार्थोंमें जान मानी गई हो और जो सब प्रकारके जीवोंकी रक्षा करनेपर तुला हुआ हो, पीछेसे गढ़ कर लगा दिया गया हो। परन्तु ऐसा विचार इस बातसे विरुद्धतामें पड़ेगा कि यह कर्म सिद्धान्त अगर पूर्णतया विस्तारपूर्वक नहीं, तो भी विशेषतया अपने मुख्य स्वरूपमें पुरानेसे पुराने शास्त्रोंमें उपलब्ध है और उनमें जो भाव दिखलाये गये हैं उनके उद्देश्य में पहिले ही से सम्मिलित हैं। और न हम यह अनुमान कर सकते हैं कि कर्म सिद्धान्तके विषयमें शास्त्र प्रारम्भिक कालके पश्चात्की दार्शनिक उन्नति को प्रगट करते हैं। इस कारणसे कि आस्रव, संवर और निर्जरा आदिके यथार्थ भाव इसी मानीमें समझे जा सकते हैं कि कर्म एक प्रकारका सूक्ष्म माहा है जो आत्मामें आता है ( आस्रव ) उसका आना रोकना जा सकता है अर्थात् उसके आनेके द्वारे बंद किये जा सकते हैं ( संवर ) और जो कर्मोंका माहा आत्मामें सम्मिलित है वह उससे अलग किया जा सकता है ( निर्जरा ) जैन लोग इन परिभाषाओंका अर्थ शब्दार्थमें लगाते हैं और इनका प्रयोग मोक्षसिद्धान्तके समझानेमें करते हैं ( आस्रवोंका संवर और निर्जरा मोक्षके कारण हैं ) अब यह परिभाषायें इतनी ही पुरानी हैं जितना

कि जैन मत, क्योंकि बौद्धमत वालोंने जैन मतसे निहायत सार्थक शब्द आस्रवको ले लिया है वह उसका प्रयोग करीब उसी मानोंमें करते हैं जैसा कि जैनी लोग । परन्तु उसके शब्दार्थमें नहीं, क्योंकि वह कर्म को सूक्ष्म माहा नहीं मानते हैं और आत्मा की सत्ताको नहीं मानते जिसमें कर्मोका आस्रव हो सके । संवरके स्थान पर वे असवक्खय ( आस्रवक्षय ) अर्थात् आस्रवका नाश, का व्यवहार करते हैं जिसको वह मग ( मार्ग ) बताते हैं । यह प्रत्यक्ष है कि उनके यहां आस्रवके शब्दार्थका लोप हो गया है और इस लिये उन्होंने इस परिभाषाको किसी ऐसे मतसे लिया होगा कि जिसमें उसके शब्दार्थ कायम थे । अर्थात् अन्य शब्दोंमें, जैनियोंसे । बौद्ध संवर शब्दका भी प्रयोग करते हैं जैसे शील—संवर (सदाचारके वमोजिव अपने मन वचन कायको कावूमें रखना ) और क्रिया रूपमें संवुत अर्थात् 'वशमें रक्खा' का प्रयोग करते हैं जो ऐसे शब्द हैं जिनका ब्राह्मण लेखकों ने इस अर्थमें इस्तेमाल नहीं किया है, और इस कारण अनुमानतः जैन मतसे लिये गये हैं जहां वह अपने शब्दार्थमें पूर्णतया अपने भाव को प्रगट करते हैं । इस प्रकार एक ही युक्ति इस बातके पुष्ट करनेके लिये उपयोगो है कि जैनियोंका कर्म सिद्धान्त उनके मतका आवश्यकीय और अखण्ड अंश है । और साथहीमें इस बातके साबित करनेके लिये भी कि जैन मत, बौद्ध मतके प्रारम्भमें बहुत ज्यादा प्राचीन है ।

जब हम हिन्दू मतकी ओर इस बातके जांचनेके लिये दृष्टि-पात करते हैं कि आया कर्म सिद्धान्त हिन्दू ऋषियोंकी खोज का नतीजा है तो हमको उसका एक अनिश्चित और अपूर्ण भाव हिन्दू धर्मके प्रारंभिक शास्त्रमें मिलता है। परिणाम यहाँ भी वही निकलता है अर्थात् यह कर्मसिद्धान्त हिन्दुओंने किसी अन्य धर्मसे लिया है, क्योंकि यदि वह हिन्दू ऋषियोंकी मेहनत का फल होता तो वह अपने रचयिताओंके हाथोंमें भी अपने उसी वैज्ञानिक ढंग पर होता जैसा कि वह निःसन्देह जैन मतमें पाया जाता है। कर्म, बन्धन, मुक्ति और निर्वाणके स्वरूप क्या हैं, यह एक ऐसा विषय है जिसकी निश्चित हिन्दुओंके विचार बहुत ही विरुद्ध और अवैज्ञानिक पाये जाते हैं। वास्तवमें आश्रव, संवर निजरा ऐसे ऋषियोंसे हैं जिनसे ब्राह्मणोंका मत करीब करीब बिल्कुल ही अनभिन्न है चावजूद उपनिषदोंके लेखकोंकी बुद्धमत्ताके जिन्होंने अपने पूर्वजोंके धर्मको दार्शनिक विचारोंकी पुष्ट नींव पर आधारित करनेकी कोशिश की। पर ! जो परिणाम निकालनेके अग्र हम अधिकारी हैं वह यह है कि हिन्दू मतने स्वयं उस विषयको किसी अन्य निकासमें प्राप्त किया है जिसको अब बाज लोग उसीकी कृति मानते हैं।

दूसरा प्रश्न यह है कि हिन्दुओंने कर्मके सिद्धान्तको कहाँने प्राप्त किया? बौद्धोंसे तो नहीं, क्योंकि बौद्धमत पीछेको कायम हुआ। तब सिवाय जैनमतके और अन्य किसी मजहबसे नहीं, जो आवागमनके माननेवाले धर्मोंमें और सबसे प्राचीन धर्म है और



जां इस ममलेको वैज्ञानिक ढंग पर लिखानेवाला अकेला ही धर्म है ।

यह युक्तियां इस असत्य ख्यालको दूर करदेती हैं कि जैन मत हिंदू मतकी पुत्री है, परंतु चूंकि वेदोंकी उत्पत्तिके विचार से बहुत प्रकाश इस व्याख्या पर पड़ सकता है इसलिये अब हम विधि अनुकूल वेदोंके निकासकी खांज लगायेंगे ।

वर्तमान खोजने वेदोंको उस कालके मानिसक भावोंका समग्र माना है जब कि मनुष्य-वच्चेपनकी दशामें पौद्गलिक चमत्कारोंसे भयभीत रहता था और सब प्रकारकी प्राकृतिक शक्तियों को देवी देवता मानकर उनके प्रसन्न करनेके लिये दंडवत् करता था परन्तु उस समयकी हिन्दू सभ्यतासे, जो स्वयं वेदोंकी आन्तरिक साक्षीसे स्पष्ट है यह ख्याल झूठा ठहरता है, क्योंकि पवित्र मन्त्रोंके रक्षयिता किसी माने में भी प्रारंभिक अपक्व बुद्धि वाले मनुष्य या जङ्गलो न थे और उनके चारों ओर यह नहीं कहा जा सकता है कि वह अग्नि और अन्य प्राकृतिक शक्तियोंके समक्ष आश्चर्यवान् और भयभीत होकर दंडवत् करते थे । एक योर्होपियन लेखकके अनुसार:—

'आर्योंका देश अनेक विभिन्न जातियोंका निवासस्थान था और बहुतसे प्रांतोंमें बंटा था । वेदोंमें बहुतसे राजाओं के नाम लिखे हैं. . . . पुरपति, शहरोंके हाकिमों चकलेदारों, जमींदारोंका जिक्र है । . . . . . सुवसुधारी स्त्रियों और अच्छे बने हुये वस्त्रोंका उल्लेख है । इन हवालोंसे

और औरोसे जिनमें मणि माणिकका जिक्र है यह नतीजा निकाला जा सकता है कि उस समयमें भी शारीरिक आभूषणोंकी श्रांर अधिक ध्यान दिया जाता था । वस्त्र वनुमानत' रूई और ऊनके बनाए जाते थे, और वे करीब २ इसी प्रकारके थे जैसे वर्तमान कालमें हैं । पगड़ीका उल्लेख है । सुई और तागेका वर्णन इस बातका सूचक है । के सिले हुए कपडे नामालूम न थे ।..... लोहेसे सुरक्षित शहरो और दुर्गोंका वर्णन है .... पीने वाले मादक पदार्थोंका भी मंत्रोंमें वर्णन है । करीब २ ऋग्वेदका एक कुल मंडल सोमरसकी प्रशंसासे भरा हुआ है । मन्दिरा या सुराका भी ज्योहार था ।

आर्योंके मुख्य उद्यम संग्राम और कृषि थे । जो युद्ध करने में सूर ठहरे उन्होंने धीरे २ प्रतिष्ठा और उच्च पदको प्राप्त किया, और उनके मुखिया राजा हो गये । जिन्होंने रणमें भाग नहीं लिया वह विण वा वैश्य या गृहस्थ कहलाये ।” वैदिक समयके हिंदू समाजका वर्णन करते हुये डाक्टर विल्सन साहब लिखते हैं:—

“यह बात कि आर्य लोग केवल एक जगलोमें फिरनेवाली जाति न थी बहुत स्पष्ट है । उनके शत्रुओंके भांति उनके गाँव, शहर, और पशुशालायें थीं, और उनके पास बहुत तरहके यन्त्र उपयोगी सामग्री, व सुखके साधन, दुराचारके उपकरण जो मनुष्य जातिकी एकत्रित मण्डलियोंमें

पाये जाते हैं, थे । वे बुनने व कातनेकी विंथ भां जानत थे, जिस पर वे मुख्यतया निर्भर थे । वे लोहेके व्याहारसे भी अनभिन्न न थे और न लोहार, ठठेरे, बढई व अन्य गिल्फकारोंके कार्योंसे । वे कुल्हाड़ियोसे जङ्गलोके वृक्ष काटते थे और अपनी गाड़ियोंको साफ व चिकना करनेके लिये रन्दे काममें लाते थे । युद्धके लिये जिसके वास्ते कभी २ वे शंख-ध्वनि पर एकत्रित होते थे, वे वखतर, गदा, कमान, तीर, वच्छीं तलवार या तबर और चक्र बनाते थे । उन्होने अपने घरेलू व्यवहार और देवोंकी पूजाके लिये कटोरे, कलसे, छोटे वड़े चम्चे बनाये थे । नाईका उद्यम करनेवालोंसे वे बाल कटवाते थे वे बहुमूल्य पाषाणों व जवाहिरातोका उपयोग करते थे, क्योंकि उनके पास सोनेकी बालियाँ, सोने के कटोरे और जवाहिरातकी मालायें थीं । उनके पास युद्धके लिये रथ थे और साधारण व्योहारके लिये घोडो तथा बैलोककी गाड़ियाँ थीं । उनके पास जङ्गी घोडे थे और उनके वास्ते साईस भी थे । उनकी समाजमें खांजे हिजडे ) भी थे ।

..... भाति २ की नावें वेड़े व जहाज भी वह लोग बनाते थे । वे अपने निवासस्थानोंसे कुछ दूर देशोंमें व्यापार भी किया करते थे । कहीं २ इन मन्त्रोंमें समुद्रका भी उल्लेख है जिस तक वे अनुमानतः सिन्ध नदीके किनारे किनारे पहुंचे होंगे । उनमेंसे मनुष्योकी मण्डलियोका अर्थलाभके लिये जहाजों पर एकत्रित होकर जाना लिखा है

‘एक सामुद्रिक सेनाकी चढ़ाईके बारेमें उल्लेख है कि वह वेड़े के डूब जानेके कारण निष्फल हुई ।’

आर्यलोग अपने मनोविनोदके लिये नाचना, गाना तथा नाट्य करना जानते थे । वेदोंमें मृदंगका भी उल्लेख है और अथर्व वेदमें एक मंत्र विशेषतया मृदंगके लिये निर्मित है ।

ऐसा वर्णन उन आर्योंका है जो वेदोंके निर्माण समयमें हुये हैं । हम उन्हें असभ्य तभी कह सकते हैं जब हम उनके गुणों की ओरसे, जिनकी कि एक यथेष्ट सूची उपर्युक्त दोनों लेखोंमें दी गई है, आंख मीच लें । तो फिर उस बच्चेपनकीसी उपासनाका जो अग्नि इन्द्र आदि देवताओंकी की जाती थी, जिनके लिये ऋग्वेदके मन्त्र नियमित हैं, क्या अभिप्राय है ? यह बात अकल के विपरीत है कि ऐसे बड़े बुद्धिमान् आदमियोंको, जैसे कि वेदोंकी आन्तरिक साक्षियोंसे हिन्दू सावित हुये हैं, यह मान ले कि वह अकलके बारेमें इतने कम जोर थे कि आगकी देखकर आश्चर्य वान और भयभीत हो जाते थे और यह कि उन्होंने एक ऐसी प्राकृतिक शक्तिके प्रसन्नार्थ, जिसको वह स्वयं बड़ी ही आसानी से पैदा कर सकते थे, बहुतसे मजन बना डाले । बात यह है कि वेदोंके देवता प्राकृतिक शक्तियोंके रूपरू नहीं हैं बल्कि जीवकी आत्मिक शक्तियोंके । चूकि आत्माके स्वाभाविक गुणोंका भजना आत्माको कर्मोंकी निद्रासे जगानेका एक मुख्य कारण है । इसलिये ऋग्वेदके ऋषि कवियोंने बहुतसे मन्त्रोंको आत्मिक शक्तियोंके लिये नियत करके बनाया । ताकि वह आत्मिक गुण

ऐसे जीवमें जो उनके अर्थको, समझ कर, जाप करे, प्रगट हो जावें।

उन्होंने जीवकी बहुतसी क्रियाओ-जैसे स्वासोच्छ्वासको भी अलं-  
कृत कर डाला जैसा हम आगे दिखायेगे। मगर इस सबमें यह  
यात गर्भित है कि ऋषियोको आत्मिक विद्याका प्रगाढ बोध था  
और यह सब वैदिक समयके आर्योंकी उच्च सभ्यताके अनुकूल है।

परन्तु जब कि ऋग्वेदके मन्त्रोंके बनानेवालोंमें आत्मिक ज्ञानके  
बोधका होना जरूरी मानना पड़ता है तो इस आत्मिकज्ञानका  
अस्तित्व रूपमें वैज्ञानिक ढंग पर होना भी लाजमी मानना पड़ता  
है। लेकिन इस सत्य ज्ञानको हम अगर जैनमतमें नहीं तो और  
कहां ढूढ़े, जो हिन्दुस्थानके और सब मतों में सबसे प्राचीन है।  
इससे यह नतीजा निकलता है कि जैन-दर्शन वास्तवमें ऋग्वेद  
के पवित्र मंत्रोंकी, जिनके रचनेवालोंने जीवकी विविध क्रियाओ  
और स्वाभाविक आत्मिक गुणोंको कल्पित व्यक्तित्व ( देवी देव-  
ताओंके ) रूपमें बांधा, नीव है।

चाकई यह खयाल हो सका है कि सांख्य दर्शन, न कि किसी  
दूसरे मतका कोई और शाख ऋग्वेदकी नीव है क्योंकि वेदोंके  
काल्पनिक व्यक्तिगण एक ऐसे विचारके आधार पर हैं जो  
यथार्थमें सांख्य नहीं हैं तो भी वह सांख्यमतसे इतना मिलता है  
कि वह सांख्यमतसे बहुत कम विरुद्ध होगा। मगर सत्य यह है  
कि वर्तमानका सांख्य दर्शन वेदोंके बहुत पश्चात् कालका है  
वह वेदोंके प्रमाणको मानता है और समयके जिहाजसे वेदोंके  
पहलेका नहीं हो सका।

इसलिये यह विदित होता है कि सांख्य दर्शनमें मिला हुआ कोई और मत रहा होगा जो गुप्त शिक्षाकी अस्पष्टता ( Indefiniteness ) और अनिश्चितपनसे भरा होगा । यह बात कि इस प्रकारका एक मत था जैन पुराणोंमें पाई जाती है जिनके कथनानुसार अनभिज्ञ लोग जैनधर्मके प्रथम तीर्थंकर श्रीऋषभ देव भगवानके समयहीमें नाना प्रकारकी धर्म शिक्षा संभारमें फैलाने लगे थे और स्वयम् पूज्य तीर्थंकरका पोता मरीचि नामी जिसने परिषद्जयमें असफलता प्राप्त होनेके कारण अपने आप को योग क्रियामें ऋद्धियों सिद्धियोंके हेतु संलग्न किया था एक ऐसे धर्मका संस्थापक हो गया जो सांख्य और योग दर्शनोके मध्य दत्तेका था । इस प्रकार यह जान पड़ता है कि \* मरीचिका स्थापित धर्म जो पूज्य तीर्थंकरोंके मतसे प्राप्त किये सत्यके अंशके आधार पर गुप्त रहस्यवादके ढंगका निर्माण किया गया था, वेदोंकी अलंकृत देवमाला और पश्चातके पुराणोंकी असली व प्रारम्भिक बुनियाद है ।

इस कथनकी प्रबलता कि वेदोंकी कल्पित देवमाला जैन मतसे प्राप्त हुए सत्यके अंश पर निर्धारित है, प्रत्येक व्यक्ति को विदित हो जायगी, जो आवागवनके नियम और उसके आधारभूत कर्मसिद्धान्तके विकास पर विचार करेगा । यह बात कि यह नियम, वेदोंके रचयिता या रचयिताओंको

---

\* मरीचि ऋषिका नाम वैदिक मंत्रोंके बनानेवाले ऋषि ऋग्वेदमें वाकई दिया हुआ है ।

मालूम था, ऋग्वेदके उस वाक्यसे विदित है, जिसमें जीवके जल व वनस्पतिमें प्रवेश कर जानेका वर्णन है ( देखो डी० ए० मैक्यन्जी साहबका इन्डियन मिथ ऐन्ड लोज्यन्ड पृष्ठ ११६ ) और वैदिक गुप्त रहस्यमयी शिक्षाके आधारभूत सिद्धान्त के सामान्य स्वरूपसे भी विदित है ।

अगर हम यास्कके साथ, जो वेदोंके टीकाकारोंमें बहुत प्रसिद्ध गुजरा है यद्यपि वह सबसे पहिला टीकाकार न था, सहमत होकर यह मानलें कि वेदोंमें तीन बड़े देवता हैं, यानी अग्नि, जिसका स्थान पृथ्वी है, वायु, या इन्द्र जिसका मुकाम वायु है, और सूर्य, जिसका स्थान आकाश है, तो यह बात महजहीमे समझमें आजायगी कि यह देवता अपने विभिन्न कर्तव्योंके कारण भिन्न भिन्न नामोंसे प्रसिद्ध हैं ( देखो डब्लू० जे० विलकिन्ज साहबकी हिन्दू मेथोलॉजी पृष्ठ ६ ) हमने इन्द्रका असली स्वरूप 'दि वी औफ नोलेज़'में बताया है और पश्चात्में उसका यहां भी वर्णन करेंगे, लेकिन सूर्य केवलज्ञान अथवा सर्वज्ञता का चिह्न है और अग्निसे मतलब तपस्त्रिसे है । इस प्रकार वैदिक ऋषियोंके तीन मुख्य देवता आत्माकी तीन दशाओंके चिह्न हैं, सूर्य उसकी स्वाभाविक दिव्य छविका प्रकाशक है, इन्द्र उसको पुद्गल द्रव्यके स्वामी और भोगताके रूपमें दर्शाता है और अग्नि जो तपसे उत्पन्न होती है उसके पापोंके भस्म करने वाले गुणोंकी सूचक है । अग्निके तीन पाँच तपके तीन आधारों, अर्थात् मन, वचन और कायको जाहिर करते हैं और

उसके सात ७ हाथ सात प्रकारकी ऋद्धियोंके सूचक हैं। जो शरीरके सात मुख्य चक्रोंमें सुषुप्ति अवस्थामें पड़ी हैं। मेढ़ा जो इस देवताका मर्गूत्र ( प्रिय ) वाहन है, वाह्य आत्माका चिह्न है ( देखो टि की श्रौफ नालेज, अध्याय आठ ८ ) जिसका बलिदान अस्त्री व्यक्तिकी उन्नतिके लिये करना होता है। लकड़ीके तखते जिनसे अग्नि पैदा होती है वह पौद्गलिक शरीर और द्रव्य मन हैं जो देवताओंके पहिले भस्म ( आत्मासे पृथक् ) हो जाते हैं। चूंकि आत्माके शुद्ध परमात्मिक गुण तपस्या करनेसे अर्थात् तपके द्वारा प्रगट होते हैं, इसलिये अग्नि को देवताओंका पुरोहित कहा गया है जिसके निमन्त्रण पर वह आते हैं। अन्ततः तपाग्नि आत्माको पृथ्वीके स्थान ( निर्वाण क्षेत्र ) पर पहुँचाना है जहाँ वह सदैवके लिये शान्ति, ज्ञान और आनन्दको भोगता है।

देवताओंके युवक पुरोहित अग्निका ऐसा स्वरूप है। वह कोई पुरुष नहीं है बल्कि एक काल्पनिक व्यक्ति है और काल्पनिक व्यक्तिभी आगका सूचक नहीं है जैसा कि वेदोंके योरोपियन अनुवाद करनेवालोंने ख्यात किया है बल्कि आत्माके कर्मोंके भस्म करनेवाली अग्निका जो तपश्चरणमें प्रगट होती है। एक यही रूपक इस बातके जाहिर करनेके लिये यथेष्ट है कि जिस बुद्धिने उसको जन्म दिया वह आवागमन और कर्मके सिद्धांत से जरूर जानकारी रखती थी, और यह बात कि इन भस्मलेकी ( अलंकारकी भाषामें ) छिपाकर न्यान किया है इसकी सूचक



है कि या तो इस कार्यात्मिक व्यक्तिके रचनेवालेने अपने आपकी इस जिज्ञाके वैज्ञानिक ढंग पर वर्णन करनेके योग्य नहीं समझा या कम अज्ञ कम यह कि उसको वैज्ञानिक ढंग पर खोज करने की इच्छा या आवश्यकता न थी। इस लिये यह मान्य है कि उसने इन सिद्धांतको किसी और जरियेसे प्राप्त किया था, जो जैन मतके बाहर दुनियामें कहीं नहीं मिलना है।

यहां यह बात भी कहने योग्य है कि हिन्दू मतके सर्वत्र जैन मत और उसके संस्थापक भगवान श्री ऋषभदेवजीकी जिन-को उन्होंने विष्णुका अवतार माना है, प्राचीनताको स्वीकार किया है और कम-उमके विच्छ नहीं कहा बगलपुत्रम् और अग्निपुराणमें श्री ऋषभदेवजी का वर्णन है जिनोंने उनके ऐतिहासिक व्यक्ति होनेको संशयकी सीमाके पर पहुंचा दिया है और जो उनकी मा मत्तदेवी और उनके पुत्र भरतका, जिन के नाम पर हिन्दुस्तान भागवतपर कहलाया, वर्णन करते हैं। भागवत पुराणमें भी पूर्य तीर्थकरका वर्णन है और उनको जैन मतका संस्थापक माना है।

इस अन्तिम उल्लिखित पुराणके अनुसार ऋषभदेवजी विष्णु के अवतारोंमें नवें अवतार थे, और दामन, राम, कृष्ण, बुद्ध से, जिनको भी विष्णुका अवतार माना है, पहिले हुए थे। अब चूंकि दामन अवतारका जो तिलस्त्रिंशत्तमें पन्द्रहवां है, ऋग्वेदमें स्पष्ट रीतिसे वर्णन है इस लिये- यह नतीजा निकलता है कि वह उस मन्त्रसे जिसमें उनका वर्णन है, पहिले हुए होंगे और

चूंकि श्री ऋषभदेवजी वामन अवतारसे भी पूर्वमें\* हुए हैं। इस लिये वह ऋग्वेदके मन्त्रसे बहुत पहिले समयमें गुजरे होंगे। इस प्रकार यह बात संशयरहित है कि वेदोंकी रचना वर्तमान कालमें जैन मतके स्थापन होनेके बहुत कालके पश्चात् हुई।

हिन्दू लोग स्वभावतः वेदोंको ईश्वरकी कृति मानते हैं परन्तु उसके मन्त्रोंसे यह बात अप्रमाणित पाई जाती है, यद्यपि भावमें सत्यज्ञानका प्रकाश दांही तरहसे होता है ( अ ) या तो आत्मा स्वयम् ज्ञान द्वारा सत्यको जान लेता है या ( ब ) सर्वज्ञ गुरु ( तीर्थंकर ) निर्वाण प्राप्तिके पहिले सत्य ज्ञानका दूसरो को उपदेश देने हैं। वेद इस दूसरी संज्ञामें आते हैं कथो कि उनको श्रुति, जिसका अर्थ 'सुना गया है' है, कहते हैं। इस लिये यह आवश्यकीय हुआ कि हम असली श्रुति या शास्त्रके

\* यह बात कि वेदोंका भाव गुप्त है इस प्रमाणकी सत्यतामें बाधा नहीं डालती है क्योंकि रामायण और महाभारतकी पद्यों और पुगणोंकी भांति वेदोंके रहस्यमयी काल्पनिक वृत्तियों अलंकारों और कथानकोंके बनानेमें, इतिहासके मशहूर व मारुफ, वाक्यात और घटनाओंका प्रयोग किया गया है। जैनपुराणोंसे यह साबित है कि श्रीऋषभदेव भगवान और त्रिष्टु ऋषि, जो वामन अवतारके नामसे प्रसिद्ध हुये, इस कारणसे कि उन्होंने एक दफा तपस्यासे प्राप्त हुई वैक्यिक ऋद्धि द्वारा अपने शरीरको घौनेके कदका बनाकर और फिर पश्चात्को अविश्वसनीय विस्तार दिन्नाकर कुछ साधुओंका कष्ट दूर किया था, दोनों ऐतिहासिक व्यक्ति थे।

निकाशका स्वरूप व्यर्थापत करें। इस लिलसिलेमें पहिली बात जो जानने योग्य है वह यह है कि वचन चाहे वह किसी रूपमें हो और चाहे वह इरादतन बोला गया हो या नहीं, एक प्रकार की पौद्गलिक क्रिया ( आन्दोलन ) है जो मानसिक या जाञुल्ल ( कपाय ) वृत्तियोंके प्रभावके ( एक प्रकारके ) सूक्ष्म माद्रे पर पड़नेसे पैदा होती है। यह क्रियायें ( आन्दोलन ) फिर बाहरी हवामें प्रवेश करती हैं जिसके द्वारा वह सुनने वालोंके कान तक पहुँच जाती हैं। मनकी वृत्तियां जो वचनकी उत्पत्तिमें उपर्युक्त मुख्य भाग लेती हैं सूक्ष्म आन्दोलन हैं जो आत्माके दो भीतरी शरीरोमे उत्पन्न होती हैं और जो उन शरीरोके अभावमे असम्भव हैं। इसलिये जिस किसी आत्मा में पौद्गलिक लेश नहीं रहा है उसके लिये वचन असम्भव है इससे यह परिणाम निकलता है कि शरीररहित आत्मा अर्थात् सामान्य रीतिसे शुद्ध जीव, लोगोंसे वाक्य द्वारा वचन व्यवहार नहीं कर सकता है। इसके अतिरिक्त चूंकि पुद्गलके वंशतसे वाकई रूपसे मुक्ति उसी समय मुमकिन है कि जब स्व-आत्मध्यान पूर्णताको प्राप्त हो इसलिये शुद्ध आत्माके लिये असंभव है कि वह दूसरेके मामिलातमे दिलचस्पी ले। अतः यह निश्चित है कि श्रुतिका निकास सिद्धात्मा, जैसा कि धर्मशास्त्रोंका रचयिता ईश्वर कहा जाता है, नहीं हो सकता।

यह बात भी याद रखने योग्य है कि सत्य देववाणी स्पष्ट भावमे ही हो सकती है क्योंकि तीर्थंकर भगवानको सत्यके

छिपानेकी कोई आवश्यकता नहीं है और इस वजहसे उनमें यह इच्छा नहीं मानी जा सकती है कि वह ऐसी भाषाका प्रयोग करें जिसके अर्थमें भूल पड़े अर्थात् जो मटकानेवाली हो। देव-वाणी वड़े पुजारियों या पुरोहितों वा रहस्यमय कवियों या सन्तों द्वारा नहीं हो सकती है। इस विषयमें विविध मतोंके शास्त्रोंका पढ़ना यथेष्ट रीतिसे हमको इस बातके माननेपर बाध्य कर देगा कि वह वाक्य या हुक्म या आज्ञा जो ईश्वरीय कही जाती है कभी २ उसी शास्त्रके किसी दूसरे वाक्यसे संज्ञित हो जाती है और बहुधा किसी दूसरे मतकी आज्ञासे। यह दरअसल ईश्वरीय प्रेरणा नहीं है बल्कि किसी विचार में उन्मादके दर्जे तक मुग्य हो जाना है और इसका भेद यह है कि पुरोहित या भविष्यवाणी कहनेवाला व्यक्ति अपने आपको रोजा, ज्ञान, भक्ति आदिके कानान्तरिज अभ्यासमें एक प्रकारकी अनियमित समाधि अवस्थामें प्रवेश करनेकी आदत डाल लेता है जिसमें उसके आत्माकी कुछ शक्तियां थोड़ी या बहुत प्रगट हो जाती हैं। लो० इनको ईश्वरीय प्रकाशका चिन्ह समझ लेने हैं और सब प्रकारकी बाहियात और कपोल कल्पित सम्भाषणों उनके आधार पर गढ़ डालते हैं। मगर यथाथ यह है कि विवेक करनेवाली बुद्धिके कार्यहीन हो जाने के कारण मनमें उपस्थित विचारोंमेंसे जो सबसे अधिक प्रबल (मर्ग्व) होता है उसका भविष्यत् वक्ताके चित्तके क्षेत्र पर शासन हो जाता है जिससे उसकी वाणी उसके व्यक्तिगत विचारों

और पन्नपातसे रंग जाती है, तथापि वह यही मानता है कि उसकी क्रिया (वाक्य) ईश्वरीय प्रवेशका नतीजा है। एक पोलिनेशियाके भविष्यद्वक्ताके ईश्वरीय प्रवेशका निम्नलिखित वर्णन; पढ़ने पर लाभदायक ठहरेगा। ( देखो टी० पच० हफसली स्पाहवकी बर्ताई हुई साइन्स पन्ड हीब्रूडूडोशन, पृष्ठ ३२४ ) :—

“ . . . एक सुभर मारा गया और पकाकर रातको रक्खा गया और दूसरे दिन केलों और याम ( जिमीकन्दके सदृश फल ) और टांगन जातिकी निजी सुरा 'कावा' की सामग्रीके साथ ( जो उनको बहुत प्रिय है ) पादरी (स्थाने) के पास लाया गया। फिर सब लोग गेरा बाँध कर जैसे सामूली कावा पीनेके लिये बैठा करने थे, बैठ गये, परन्तु पादरी, ईश्वरका प्रतिरूपक होनेके कारण, सबसे उच्च स्थान पर बैठा जब कि टांगियोका सर्दार नम्रतापूर्वक ईश्वरके प्रसन्नार्थ घेरेके बाहर बैठा इन सबके बैठते ही पादरीकी प्रेरित अवस्था मानी जाती है क्योंकि उस ही क्षणसे ईश्वरका प्रवेश उसमे माना गया है वह बहुत देर तक चुपचाप हाथोंको अपने सामने पकड़ें हुये बैठा रहता है, उसकी आँख नीचेकी ओर होती हैं और वह विलकुल शान्त, क्रियारहित होना है उससमय जब क भाजन बटना है और कावा तैयार होता है कभी २ मेटावृत्त लोग उससे पूछ ताऊ आरम्भ करते हैं। बाज दफा वह उत्तर देता है और बाज दफा नहीं मगर दोनोंही दशाओंमें उसको आँखें बन्द रहती हैं। बहुधा वह खाने और

शरावके वन्द होने-तक एक शब्द भी मुंहसे नहीं निकालता है । जब वह बोलता है तो वह साधारण रीतिसे धीमी और बहुत बद्दली हुई आवाजमें बोलना आरम्भ करता है जो धीरे धीरे असती खामाविक पित्र ( आवाज ) तक पहुंच जाती है और कभी कभी उससे उच्च स्वर भी हो जाता है । जो कुछ वह कहता है वह सब ईश्वरीय कथन समझा जाता है और इसी लिये वह उत्तम पुरुष सर्वनाम में बोलता है, मानो वह स्वयं ईश्वर है । यह सब साधारण रीतिसे विना किसी आन्तरिक आकुञ्जता या शारीरिक हिलन जुलनके होता है, लेकिन कभी उसका मुख भयानक रूप-धारण कर लेता है और भड़क उठने मरीखा होना है और उसका तमाम शरीर मानसिक शोकसे कम्पायमान हो जाता है, उस पर कंपकंपी चढ़ जाती है, उसके मर्त्ये पर पसीना आ जाता है, उसके होठ काले पड़ कर पंठ जाते हैं, अन्नमें उसकी आंखोंमें आंसुओंकी धाराये बहने लगती हैं गम्भीर कषयोमें उसकी छाती उभरने लगती है, उसकी आवाज रुक जाती है । धीरे धीरे यह हालतें दूर हो जाती हैं । इस वेगके पहिले और उसके उपरान्त वह बहुधा इतना खाना खा जाता है जितना चार भूखे पुरुष साधारणतया खा सके हैं । ”

इस उदाहरण पर विचार करते हुए, प्रोफेसर डी० एच० हक्ली साहब फरमाते हैं—

“बहु अद्भुत घटनायें जो ऐसे शब्दोंमें वर्णन की गई हैं जिनको पढ़ कर हर मनुष्य जो हम लोगोंकी विलक्षण मानसिक अवस्थाओंसे जानकारी रखता है, तुरन्त उनको सत्य मान लेगा. एनडोरकी भविष्यद्वक्ता स्त्री की कथा पर बहुत बड़ी रोशनी डालती है। जैसा कि इस स्त्रीकी कथामें आया है वैसे यहां भी भूत या देवका आना ..... .. वाणीका बदल जाना व उत्तम पुरुष सर्वनाममें बोलना पाया जाता है। अभाग्यवश ( नोरकी चिन्तीकी अतिरिक्त ) एनडोरकी उस पैगम्बरिया ( भविष्यद्वक्ता स्त्री ) की दशाका कुछ वर्णन नहीं है। परन्तु जो कुछ हमको दूसरे जरायोंसे ( उदाहरणके तौर पर १—सैमवेज अध्याय १०—आयन २० ता २४ ) इमराइन्समें ईश्वरी प्रवेशकी सहचर शारीरिक अवस्थाओंका हाल मालूम होता है उसकी ठीक समानता पॉलीनेशियाके भविष्यद्वक्ताओंकी इस कथा और दूसरी कथाओंमें पाई जाना है।”

इसी प्रकारके दृश्य मीरासाहबके मक्बरे पर हिन्दुस्तान में अमरोहाके स्थान पर देखे जासके हैं और माधारण स्थाने भी इस प्रकारके कुछ न कुछ कृत्य बिना विशेष परिश्रमके दिखा सके हैं। जैसा कि हमने ऊपर कहा है यह ईश्वरीय प्रवेश नहीं है परन्तु मन पर विचारके विशेष प्रभाव का परिणाम है। श्रुतिके सबे लक्षण रत्नकरगुडश्रावकाचार में वर्णन किये गये हैं और संक्षेपसे इस प्रकार हैं—

( १ ) वह सर्वज्ञ तीर्थंकर भगवान द्वारा उत्पन्न होती है।

( २ ) वह तर्क विनर्कमें किसी प्रकार खण्डन नहीं हो सकती, अर्थात् न्याय ( मन्तक ) उसका विरोध नहीं कर सका ।

( ३ ) वह प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्दसे ( साक्षी ) मुताबिक होती है ।

( ४ ) वह सर्व जीवोंकी हितकारी होती है, अर्थात् वह किसी प्रकार भी किसी प्राणीके दुःख या कष्टका कारण नहीं हो सकती—जानवरोको भी दुःख और कष्टका नहीं ।

( ५ ) वह वस्तुके वयार्थ स्वरूपकी सूचक है । और:—

( ६ ) उसमें धार्मिक विषयमें भूत और भ्रमके दूर करने की योग्यता होती है ।

सबे शास्त्रोंके उपर्युक्त लक्षणोंको ध्यानमें रखते हुए यह एक निगाहमें साफ होजाता है कि वेदोंके बारेमें यह दावा करना कि वह श्रुति होनेके कारण ईश्वरीय वाक्य है, समझदार अकलके लिये नामुमकिन है । अगर्चे यह बात पहिले पहिले नागवार मालूम होती है तो भी उससे गुरेज नामुमकिन है, क्योंकि स्वयं हिन्दुओंने अपने वेदोंसे कई बातोंमें विरोध कर लिया है । उदाहरणके तौर पर वह इन्द्र, मित्र, वरुण व अन्य वैदिक देवताओंमेंसे बहनोंकी अब पूजा उपासना नहीं करते हैं इस विरुद्धताका क्या अभिप्राय हो सका है ? अगर यह नहीं कि



वैदिक देवताओंका वास्तविक भाव कि उनका व्यक्तित्व केवल काल्पनिक है, लोगोंको मालूम हो गया और इस कारण उनकी उपासनाका प्रचलित रहना असम्भव पाया गया। इस बातसे भी कि वर्तमान हिन्दु प्रथा वेदोंमें कहे हुए जानवरों और मनुष्योंके बलिदानको पाशविक और नीच कर्म समझती है वहीं परिणाम उद्भूत होता है। वास्तवमें बलिदानके नियमके सम्बंध में पीछेके लेखकोंने शास्त्रीय वाक्यका भाव बदल कर गूढ़ अर्थ लगानेका प्रयत्न किया है, परन्तु प्राचीन रश्मो और खाजोंके जो आज तक चले आये हैं यह बात स्पष्ट है कि आरम्भमें इसका अर्थ ऐसा न था। यह बात कि उसके रचयिता मांसभक्षी ऋषी ही होंगे विष्कूल प्रत्यक्ष है, क्योंकि कोई सच्चा शुद्ध आहार साधु कभी खयालमें भी अपने लेखको रक्तव मांसके अलंकारसे से, जिनके केवल अर्थहीके वारेमें भ्रम नहीं होसक्ता है वहिक जो उसकी स्वाभाविक मनोवृत्तिको भी अवश्य घृणित मालूम होंगे, गन्दा नहीं बनायगा। इस लिये वेदोंका वह अङ्ग, जिसमें जीवोंके बलिदानका वर्णन है उन व्यक्तियोंका बनाया हुआ नहीं हो सक्ता है जो तप ( अग्नि ) को मुक्तिका कारण जानते थे, वहिक वह पीछेसे किसी बुरे प्रभावसे शामिल हुआ होगा।

अब हिन्दूमतके विकासका बहुत स्पष्टनाके साथ उदर्युक्त युक्तियोंके लिहाजसे जल्द पता चल सकता है। अलंकारिक शिक्षाके जन्मदाता ऋषियोंकी कल्पना शक्तिमें आत्मिक पूर्णता के प्राप्तिके उपायके तौर पर, जो उसके दैविक गुणोंकी प्रशंसा

कारनेसे प्राप्त होती है, उत्पन्न होकर वह पश्चात्की सन्तानोंमें एक सुन्दर भजनोंके संग्रहके समान चला आया, जो कुछ समय व्यतीत होने पर श्रुतिके तौर पर माने गये, और फिर उनके भावार्थके भुला दिये जाने पर एक नये मतके बीज ( मूल ) बन गये । सबसे प्राचीन मन्त्र अनुमानतः वे थे जो अब ऋग्वेदमें शामिल हैं, सिवाय उनके जो जीवोंको बलिदान की आज्ञा देते हैं या किसी प्रकार उसका अनुमोदन करते हैं । उनका असली अर्थ अनुमानतः, उनके रचनेके समयमें बहुतसे मनुष्योंको मालूम था और चूँकि वह केवल लेखकी कुशलताके लिहाजसे ही सुन्दर नहीं गिने गये थे वरन् आत्मिक शुद्धताकी प्राप्तिके हेतु भी मुख्य कारण थे, इसलिये वह तुरन्त कंठस्थ कर लिये गये थे, और नित्य प्रति पूजापाठमें उनका व्यवहार रहस्यमयी शिक्षामें लवलीन ऋषि कवियों द्वारा होता था । समय के साथ उनकी प्रतिष्ठाके बढ़ते रहनेसे कुछ काल पश्चात् वह श्रुतिकी भांति पूर्णतया पूज्य माने गये और रहस्यवादकी उत्पन्न में पहुँच कर हर्ष माननेवाली रुम्हान ( बुद्धि ) के द्वारा उनमें सब प्रकारके अद्भुत गुण माने गये । इस कारण पश्चात्के लोगों ने उन मंत्रोंको, उनके भावार्थको, पूर्णतया न समझे हुये भी भाक्तपूर्वक स्वीकार किया, और इनको अपने धर्मका ईश्वरीय प्रमाण माना । ईश्वरकृत शास्त्रकी भांति कायम होकर पूज्य मन्त्रोंका संग्रह रहस्यवादका आधार हो गया और समय २ पर उसमें द्वेरे और वृद्धि हुई । सबसे पहली वृद्धि जो उसमें

की गई, वह सब संबंध रखनेवालोंके लिये किसी बुरे प्रभाव\* वश हुई, क्योंकि जब कि उसका फल उन निरपराध प्राणियों के लिये, जिनका बलिदान देवताओंको देना उस समय नियत हुआ, दुःख और कष्ट था। उसने थलि बढ़ानेवाले और उन सबको जो धर्मके नाम पर प्राणिघात करनेमें तत्पर हुये, दुर्गति और नरकगामी ठहराया, और अन्नतः असली और सत्यवेद को प्रतिष्ठाको भी गौरवहीन कर दिया।

लेकिन अधिक समझवाले मनुष्य जीव ही इस बातको जान गये कि बलिदानका प्रभाव वास्तविक नहीं वरन् असत्य है, और उन्होंने इस बातको निश्चित कर लिया कि रक्तका बहाना अपनी या बलि-प्राणीको मुक्तिका कारण कभी नहीं हो सकता। परन्तु इस प्रथाको जड़े फैल गई थीं और एक दिनमें नष्ट नहीं हो सकती थीं। यह बहुत समय व्यतीत हो जानेके पश्चात् हुआ कि बलिदानकी प्रथाके विरोधमें जो लहर उठी थी उसमें इतनी शक्ति पैदा हो गई कि शास्त्रीय लेखका बदलना आवश्यकताय समझा गया। लेकिन यह कोई सहज बात नहीं थी क्योंकि यदि हम एक श्लोकके बारेमें भी शास्त्रीय अखण्ड सत्यताको अस्वीकार कर दें तो रहस्यवादके सिद्धान्तोभी, जिनकी आत्माका प्रभाव ईश्वरीय वाक्य पर निर्भर है, नीव बिल्कुल खोखली हो जाती है। इसलिये वेदोंमें कांट कांट करना असम्भव था, और

---

\* देखो फुट नोट न १ पुस्तकके आखीरमें।

बुद्धिमान सुधारकको चिन्हादकी, जो कांट झांडको झोड कर एक ही उपाय ईश्वरीय प्रमाण संबधी आज्ञामे सुधार करनेका है सहायता लेनी पड़ी। बुनाचे एक चिन्हाश्रित यानी भावार्थका आधार वेदवाक्यके अर्थके हेतु ढूढा गया, और मुख्य जातिके बलि पशुओंके लक्षणों और उनके नामोंका युक्तिज्ञ भावोंके गुसाथ कायम करनेके लिये प्रयोग किया गया। इस प्रकार मेढा, बकरा, ब सांड जो बलि पशुओ तीन मुख्य जातिके जीव हैं, आत्माकी कुछ घातक शक्तियोंके, जिनका नाश करना आत्मिक शुद्धताकी वृद्धि व मोक्षके हेतु आवश्यकीय है, चिन्हा\* ठहराये गय। यह युक्ति सफल हुई, क्योंकि एक ओर तो उसने वेदोंकी आज्ञाको ईश्वरीय वाक्यकी भांति अखण्डित झोडा और दूसरी ओर बलिदानकी अमानुषिक प्रथाको बन्द कर दिया और मनुष्योंके विचारोंको इस विषयमें सत्य मार्गकी ओर लगा दिया।

लेकिन पापके बीजमे जा बोया गया था इतना अधिक फूटकर फैलने की शक्ति थी कि वह बलिदान सिद्धान्तके भावार्थ के बटल जानेसे नष्ट न हो सकी। क्योंकि तमाम गुप्त शिक्षावाले मतोंने, जो जान पडता है कि धार्मिक विषयोंमें सदैव भारतवर्ष में उपस्थित रहस्यवादकी<sup>†</sup> मूल शिक्षा पर चलते थे, ( यद्वा उस समय भारतवर्षकी सीमार्ये कितनी क्यो न हों ) बलिके खून

\* देखो 'दि की आफ नालेज' अध्याय आठ ८

† देखो दि फाउन्टेन ह्यड औफ गिलीजन बाबू गंगाप्रसाद एम. ए. कृत।

द्वारा स्वर्गमें जा पहुँचनेकी नवीन पृथाको स्वीकार कर लिया था और वह सहजमेंही एक ऐसी रीतिके छोड़नेके लिये, जिसमें उनको प्रिय भोजन अर्थात् जानवरोंका मांस खानेकी करीब २ साफ तौरसे आज्ञा थी, प्रस्तुत नहीं किये जा सके। इस समय हमारे लिये जब कि इतना दीर्घकाल गुजर चुका है, यह सदैव असम्भव नहीं है कि हम प्रवृत्ति और निवृत्तिकी लहरोंका, जो हिन्दुओंके विचारोंके परिवर्तनसे वाष्प संसारमें उत्पन्न हुई, पता लगा सकें, परन्तु यह भी नहीं है कि हमारे पास वास्तवमें उसके सदृश कोई सबल उदाहरण न हो। यह उदाहरण यहूदियोंके मतकी शिक्षामें पाया जाता है जिसके बलिदान संबंधी विचारोंमें जान पड़ता है कि हिन्दुओंके भांति परिवर्तन हुये।

१ सैमवेल अध्याय १५ आयात २२:

“क्या खुदावन्दकां सोखतनी कुरवानियो और जवीहोंमें उतनी ही खुशी होती है जितनी कि खुदावन्दकी आवाजकी सुनवाईमें ? देख ! आज्ञा पालन करना बलिदान करनेसे अच्छा है और शुनवा होना मेंढोंकी चरवीसे।”

एक प्रचलित रीतिका प्रबल खंडन है। शास्त्रके भावार्थके बदलनेका प्रयत्न इस वाक्यसे स्पष्ट हो जाता है:—

“मैं तेरे घरसे कोई बैल नहीं लूंगा और न तेरे बाड़ेमेंसे चकरा..... अगर मैं भूखा होता तो तुझसे न कहता ... ..क्या मैं बैलोंका मांस खाऊंगा और चकरोंका खून पीऊंगा ? ईश्वरकी धन्यवाद दे और अपने प्राणोंको परमा-

त्माके समस्त पूरा कर" ( जबरू ५० आयात ६ ता २५ )  
 जरोमिया नवो इस विचारको और पुष्टि करता है और इस  
 प्रकार ईश्वरीय वाक्य धतलाता है कि:—  
 .....मैंने तुम्हारे पुत्रोंको नहीं कहा, न उनको आज्ञा  
 दी ..... भुनी हुई बलि और जवीहोके लिये, परन्तु इस  
 बातकी मैंने इनको आज्ञा दी कि मेरी बातको सुनो.....  
 और तुम उन सब रीतियों पर चलो जो कि मैंने तुमको  
 बतलायी हैं ताकि तुम्हारे लिये लाभदायक हो" ( जरोमिया  
 नबीकी किताब अध्याय ७ आयात २१ ता २३ ) ।

इन वाक्योंमें हिन्दूमतके परिवर्तनसे इतनी गहरी सदृशता  
 पाई जाती है कि यह आकस्मिक बात नहीं हो सकती और इस  
 में उसी कर्ताका हाथ पाया जाता है जिसको प्रोफेसर डूवाय-  
 स्सनने बृहदारण्यकमें बलिदान सिद्धांतको धार्मिक भावमें परि-  
 वर्तन करते हुये पाया ( देखो दी सिस्टम आफ वेदान्त पृष्ठ ८ )  
 परन्तु यह कुरीति अब तक चली आई है । परिणाम यह है कि  
 हिन्दूमत अपनी ही सन्तानको जिसका एक दूरके देशमें पालन  
 पोषण हुआ है अपने ही सम्मुख उपस्थित और अपनी आज्ञाका  
 उल्लंघन करते हुये पाता है, और अपने ही शास्त्रोको गोमेधके  
 विषयमें जो अब पूर्णतया घृणित हो गया है अपने विरोधियों  
 के सिद्धांतोकी पुष्टि करते हुये पाता है । कुछ थोड़ा समय हुआ  
 स्वामी दयानन्द सरस्वती संस्थापक आर्यसमाजने जो व्याक-  
 रणके अन्वये ज्ञाता थे, इस बातसे एककलम ( एकदम ) इन्कार

करके कि वेदोंमें पशु बधका वर्णन है और योरुपियन विद्वानों के अनुवादोंकी सत्यताको भी अस्वीकार करके इस कठिनाईसे बचना चाहा । परन्तु इस प्रकारका प्रयत्न स्वयम् सात्ती देनेवाली वानोक्ती उपस्थितिमें कारगर नहीं हुआ करता है । प्राचीन प्रचलित गीति रिवाज स्वयं इस बातका प्रमाण हैं कि वेदोंके अनुयायी बलिदान करते थे । आज भी उच्च वर्णके हिन्दू पाये जाते हैं जो पशुधर्मका बलिदान करते हैं और जिनमें ब्राह्मण यज्ञ करनेवाले ( होता ) होते हैं । यह बात खुल्लमखुला जाक भोजी मतमें सहन नहीं की जा सकती थी और इस अमरको सिद्ध करती है कि वर्तमान समयमें पूर्वकालमें बलिदानकी रस्म अधिक प्रचलित थी । हिन्दूओं और ब्राह्मणोंमें मांस का खाना कोई असाधारण बात नहीं है, और वह स्वतः ही प्रामाणिक बात है । यह बात नहीं है कि वह लोग मांसको छिपा कर खाने हैं, वरन् जो उसको खाते हैं, वह उसके खानेके कारण किसी अशुभमें भी अन्य हिन्दुओंसे कम नहीं समझे जाते हैं, गोकि बहुतमें उसको अपनी इच्छामें नहीं भी खाते हैं । इस प्रकार गत समयमें सर्व साधारणके भाज्यके तौर पर मांसका स्वीकार किया जाना असम्भव था । मुख्यतया सदाचारके नियमोंके कड़े पालन और सब प्रकारके हिन्दुओंके जाति-व्यवहार के लिहाजसे सिवाय उस हालतके कि वह किसी पूज्य आत्मा द्वारा जो यज्ञशस्त्रोंके अतिरिक्त और कोई नहीं हो सकना, प्रचलित किया गया हो । हम इसलिये नतीजा निकालते हैं कि आर्य-

समाजका निर्वाचित अर्थ# वेदोंका सच्चा अर्थ नहीं है । जहां तक कि अंग्रेजी अनुवादोंका संबन्ध है यह करीबन कयास नहीं है कि वह त्रिंकुल ही असत्य हों, कारण कि वे भी प्रसिद्ध हिन्दू बुक्तिकारोंके आधार पर बने हैं और न सर्व साधारण हिन्दुओंने ही उनकी असत्य माना है ।

हिन्दूमतके विक्रामकी ओर ध्यान देते हुये हमारे निगायोंकी शुद्धता प्रत्येक व्यक्तिकी विदित हो जावेगी जो निम्नलिखित वाक्यों पर पूरी तरहसे विचार करेगा ।

( १ ) ऋग्वेदमें वेद पशु व पुरुषवलिदानका प्रचार करने हैं ।

( २ ) हिन्दू लोग अब गऊ और मनुष्यके वलिदानके सखन विरोधी हैं जो दोनों उनके पूज्य शास्त्रोंमें गोमेध व पुरुषमेधके पवित्र नामोंसे प्रसिद्ध हैं ।

( ३ ) अश्वमेध अब त्रिंकुल शब्द हो गया है और अज-मेधका भी यही हाल है गोकि वकरेका मांस अब भी कुछ मूढ़ विश्वासी मनुष्यो द्वारा देवी देवताओंके प्रमन्नार्थ अर्पण किया जाता है ।

( ४ ) यज्ञसंबन्धी मंत्र अभी तक हिन्दू शास्त्रोंमें शामिल हैं गोकि यह साफ है कि उनका भाव ऋग्वेदमें बदल कर भावार्थ<sup>†</sup> में लगा दिया गया है ।

---

- देखो फुट नोट नं० २ पुस्तकके अंतमें ।

† देखो फुट नोट नं० ३ पुस्तकके अंतमें ।



( ५ ) इन मंत्रोंकी भाषा किसी सिद्ध भगवान ( ईश्वर ) कृत नहीं हो सकती और न शुद्धाहारी ( जाकमत्ती ) ऋषियोंकी हो सकती है क्योंकि अग्रिम ( ईश्वर ) तो किसी पापमयी प्रथा की स्पष्ट या अस्पष्ट तौरसे पुष्टि नहीं करेगा और न समझ डालने वाली भाषाका प्रयोग करेगा और अन्तिम मांस और रक्तके अलंकारोंकी रचना कभी नहीं करेंगे ।

इन वाक्योंके साथ यह बातभी ध्यानमें रखनी चाहिये कि वेदोंकी भाषाका अर्थ इसी प्रकार समझमें आ सकता है कि उसके शब्दोंके बाह्य अर्थके नीचे छिपा हुआ एक गुप्त ज्ञानका सिद्धान्त माना जावे, गोकि हम तमाम रूपक अलंकारोंके भावको जिनका ऋषियोंने पवित्र मन्त्रोंमें प्रयोग किया है, न समझ पावें । बहुतसे रूपक तो पुराणोंमें दिये हुए हवा तोंकी सहायतासे समझमें आ जाते हैं, और यद्यपि किसी पश्चात्के ग्रन्थ की व्याख्याओंका उसमें पहिलेके ग्रन्थमें पढ़ना न्यायसंगत नहीं है तथापि इस बातसे इनकार नहीं किया जा सकता है कि पुराणोंकी कथायें वेदोंके देवी देवताओंका सुविस्तर-वर्णन

\* देखो: —

“जैसा कि निम्न लेखसे विदित है, पुराणोंको भी” \* “यथायमें वेदों से पूर्वका कहा जा सका है :—

प्रथमं सर्वशास्त्राणां पुराणं ब्रह्मणा श्रुतम्,  
अनन्तरं च वक्त्रेभ्यो वेदास्तस्य विनिश्चयः ।

अगानि धर्मशास्त्रं च व्रतानि नियमास्तथा ॥

ब्रह्माण्डपुराणम् ॥”

है। यह बात भी ध्यानमें रखनेके योग्य है कि इन्द्र वरुण आदिक वैदिक देवताओंकी पूजाका वन्द हो जाना इसकी दलील है कि यह लोगोंको उनके मुख्य स्वरूपके पता लग जानेके कारण हुआ, इसलिये जब लोगोंको यह मालूम होगया कि वह केवल मानसिक कल्पनाके व्यक्तिगत रूपक हैं तो उन्होंने उस पूजाको जो उनके प्रसन्नार्थ क्रिया करते थे, वन्द कर दिया। अनुमानतः वेदोंके और वैदिक देवताओंके गुप्तार्थकी कुञ्जी कभी बिल्कुल नष्ट नहीं हो गई थी, सेवक गण, साधारण ब्राह्मण और साधु भी चाहे कितने ही उससे अनभिज्ञ क्यों न रहे हों। बुद्धिमत्ताकी लहरके अन्तमें जो ब्राह्मणोंके समयके बलिदानकी निवृत्तिके पश्चात् उठी, मालूम होता है इस कुञ्जीका बहुत अधिक प्रयोग क्रिया गया। इस प्रकार महाभारत और रामायण की पद्यों<sup>१</sup> और पुराणोंके रचे जानेके समयमें देवी देवताओंका एक बड़ा समूह जिसकी संख्या ३३ करोड है उन प्रारम्भिक ओर सीमित देवी देवताओंके कुटुम्बमेंसे जिनका वर्णन है, वेदोमे है, निकल पड़ा। इनके अतिरिक्त कुछ और काल्पनिक व्यक्तियों जैसे कृष्णकी रचना भी हिंदू पुराणोंके रचयि-

( दि परमानेन्ट हिस्ट्री ओफ भारतवर्षे जिल्ड ; २. पृ० ८ )

अर्थः—“ब्रह्माने सब शास्त्रोंमें सबसे पहिले पुराणको सुनाया और तत्पश्चात् उनके मुखसे वेद, अग, धर्म, शास्त्र, व्रत और नियम निकले।”

ताओंने रच डालीं । मगर यह कहना न्याययुक्त होगा कि यद्यपि रामायण, महाभारत और पुराणोंने लम्बे ऐतिहासिक घटनाओंका रहस्यपूर्ण और बलंकृत \* पोशाक पहना कर इतिहासमें बड़ी गडबड उत्पन्न कर दी तो भी उसके साथ ही उन्होंने अपने देवताओंके कल्पितस्वरूपको दिखा कर धार्मिक उपासनामें बहुत कुछ सुधार किया । यद्यपि यह सुधार निस्सन्देह गम्भीर था तथापि यह अपने उद्देश्यकी पूर्तिमें असफल रहा, क्योंकि केवल कल्पित देवतासमूहकी रचानगीने अर्ध काल्पनिक अर्ध ऐतिहासिक व्यक्तियोंकी पूजा के लिये द्वार खोल दिया, और साथमें ही कुछ नवीन समय के मगर प्राचीन प्रकारके देवतागण भी पूजा और प्रतिष्ठाके पात्र माने गये । राम और कृष्ण प्रथम प्रकारके और गिव पित्रले प्रकारके देवता हैं । इनमेंसे वेदोंमें किसीका भी वर्णन नहीं है जो एक ऐसी बात है जिससे योहपियन समालोचकों की इस रायकी पुष्टि होती है कि हिन्दुओंने अपने देवताओंको बदल दिया है । मगर इस दोषके हिन्दू इतने अपराधी नहीं हैं जितना वह रहस्यवादका रुझान है जो उनके मतमें व्याप्त है क्योंकि जहाँ कुल धर्म शिक्षा ऐसी भाषामें दी गई है कि जिसका शब्दार्थ तो कुछ और है और भावार्थ कुछ और ही है, वहाँ मनुष्य चक्रमें पड सकते हैं और जमाके पात्र हैं अगर उनसे भूत हो जावे । उपनिषदोंने इस रहस्य व अन्धकारमें

\* देखो फुट नोट नं० ४ पुस्तकके अन्तमें ।

अनिश्चितपनको अपने धर्मसे दूर करनेकी कोशिश की और अज्ञान और मिथ्या विश्वासके ग्रन्थ कूर्पोंको बहुत कुछ तांडा, परन्तु बुद्धिमत्ताकी मशाल, जिसको उन्होंने प्रज्वलित किया— उसकी प्रभा, मालूम होता है कि केवल टिमटिमाइटके तौर पर ही रही । उपनिषद् भी गुप्त चिन्हवादसे विकृन्त वञ्चित नहीं हैं और उनका प्रकाश न तो उनके मतके सर्व ग्रन्थोंके कूर्पोंमें ही पहुँचता है और न वह सर्वैव ग्रन्थकारसे भिन्न ही पाया जाता है । बहूँ प्रसिद्ध दर्शन भी जो उपनिषदोंके कालके पश्चात् बने, परस्पर एक दूसरेके खण्डन करनेमें ही अपनी शक्तिको नष्ट कर देने हैं और संसारसम्बन्धी बातोंकी मुखलिफ और मुखालिफ व्याख्या करते हैं । केवल एक बात, जिसमें वह सब सहमत हैं, वेदोंकी ईश्वरकृत होनेके कारण अखण्ड सत्यता है । इस प्रकार अपने रहस्यवाद शास्त्रको ईश्वरकृत मान लेनेसे खोजके विशालक्षेत्रसे वञ्चित रहने और दृष्टिक्षेत्रके संकुचित होनेके कारण वह सत्य दार्शनिक नयवादको भी न समझ सके और एकरुखी एकान्तवादके जालमें फँस गये जो असावधानोंको \* फँसानेके लिये तैयार रहता है । इसका परिणाम यह हुआ कि मानव जकाओं और कठिनाइयोंके दूर करनेके स्थानमें जो तत्व ज्ञानका सच्चा उद्देश्य है उन्होंने अपने ही धर्मको पहिलेसे अधिक अनिश्चित

बना दिया, और उनका वास्तविक उपयोग उस व्यर्थ वाद-विवाद पर सीमित है जो वेदोंके अनुयाइयोंमें बराबर जारी है ।

सत्य यह है कि एक पूर्व स्थापित वैज्ञानिक धर्मसे जन्म पानेके पश्चात् ऋग्वेदके रहस्यपूर्ण काव्यमें, जो आधुनिक धर्मकी नींव है, भूत कालमें इतनी वृद्धियां व तब्दीलियां हुई हैं कि लोग उसकी इत्तदाको भूल गये हैं जिनमेंसे एक फिर्के को जो आज कल विद्या कीर्तिके पात्र हो रहे हैं, उसमें एक धानर जातिसे विकसित मस्तिष्कके विचारोके सिवाय और कुछ नहीं देखता है और दूसरेको जो धर्मके अंधभ्रद्धानी हैं हरएक अक्षर और शब्दमें ईश्वरीय वाक्य ही दिखाई देता है । अगर वह परिणाम जो इन पृष्ठोंमें निकाला गया है, सही है तो इन दोनों विचारोंमेंसे कोई भी सत्य नहीं है, क्योंकि ऋषि कवि शिक्षित बालक न थे, जैसा कि वे समझे जाते हैं, और न वह किसी दैवी वाणीसे उत्तेजित ही थे । जन्मसे ही हिन्दू धर्म जैनधर्मकी एक शाखा थी, गोकि उसने अपने आपको शीघ्र ही एक स्वतन्त्र धर्मके रूपमें स्थापित कर लिया । समयके व्यतीत होने पर वह किसी राक्षसी प्रभावमें आगया । जिसका विरोधी आन्दोलन उपनिषदोंकी बुद्धिमत्ता और जगत प्रसिद्ध दर्शनों, न्याय, वेदांत आदिकी कलि व कालका लक्ष्य है । अपने आपको एक स्वतन्त्रमत स्थापित कर देनेके कारण स्वाभाविकही वह जैन मतको अपना विरोधी समझने पर बाध्य हुआ, और दर्शनोंमेंसे कुछमें जैन सिद्धान्तके खगडनार्थ सूत्र भी लिखे गये हैं, यद्यपि

जिस वस्तुका वह वाकई खण्डन करते हैं वह वास्तवमें जैन सिद्धान्त नहीं है जैसा कि जैनी लोग समझते हैं बल्कि स्वयं उनकी मन मानी कल्पनायें हैं जो जैनमतके धारमें उन्होंने गढ़ ली हैं ।

इम इस प्रकार यह परिणाम निकालते हैं कि दोनों धर्मों में अधिक\* प्राचीनताका प्रश्न जैनमतके हकमें फैसला होना चाहिये, और वह कि पूज्य तीर्थंकरोंका मत हिन्दु मतकी पुत्री या झगड़ाखू संतान होनेके बजाय वास्तवमें स्वयं उन निस्स-

\* यह आशंका कि वेदोंकी भाषा जैन शास्त्रोंकी भाषासे गताच्छिद्यों पहिलेकी जान पड़ती है, व्यर्थ है क्योंकि प्राचीन कालमें मनुष्य अपने शास्त्रोंको कण्ठस्थ करके सुरक्षित रखते थे । जैनमत और हिन्दू मतके शास्त्र भी प्रथम इसी विधिसे सुरक्षित थे. और लेखनकलाका प्रयोग अभी कुछ काल पूर्वके ऐतिहासिक समयमें हुआ है परन्तु वेद कवितामें लिखे गये हैं जिसका अमिप्राय यह है कि वेदोंकी भाषा सदैवके लिये नियत हो गई, जिसमें परिवर्तन नहीं हो सक्ता इसलिये वे सदैव अपने रचनेके समयको ही दर्शायेंगे । विला लिहाज इस अमरको, वह कब लिखे जावें । यह बात जैनमतमें नहीं पाई जाती है, जिसके शास्त्रोंकी भाषा सदैवके लिये नियत नहीं है । अतएव जिस भाषामें जैनसिद्धांत लिखे गये हैं वह वही भाषा है जो उनके लेखनसमयमें प्रचलित थी । जैनमतके सम्बन्ध में भाषाकी जांच इस कारण असफल होती है और उसकी प्राचीनताका अनुमान विपक्षी धर्मोंके शास्त्रोंकी आंतरिक साक्षी द्वारा ही हो सक्ता है ।

न्देह प्राचीन धर्मका आधार है । खुनासा यह है कि हिंदू धर्म अपनी उत्पत्तिके लिये उन तीव्र कुशलतावाले ऋषियोंका कृतज्ञ है जिन्होंने अपनी अपरिमित वृत्तेजनाके जांगम आत्मा की अप्रगट और दैवी शक्तियोंको काव्यविचारमें व्यक्तिगत बांधा । वह यहशी न थे और न उनके लेखोंमें कोई ऐसी ज्ञानभूर्य या वहशियाना बेअक्रीकी बात पाई जाती है जिसके कारण यह कहा जासके कि उन समयके मनुष्य अक्री वधापनमें मुग्नितला थे । इसके विपरीत उनका ज्ञान जेनमत के अखण्ड सिद्धान्त पर निर्भर था जो तीर्थकरोंमें निकली हुई श्रुतिके आधार पर स्थापित है । समयकी गतिने माता और पुत्रीमें पूरा वियोग पंदा कर दिया । और पुत्री यन्त्रात् को दुष्टोंके हाथमें पड़ गई । उसका परिणाम नाना प्रकारकी पापकी संतान (यज्ञोंकी रीति) हुए जिसको अपने किसी भयानक प्रभावके कारण जना । इसका बाद वह उपनिषदके रचनेवाले ऋषियोंकी रक्षामें जङ्गलोंकी तनहाई में 'पञ्चात्ताप करती हुई मिलती है, और फिर इसके बाद हम उसको बुद्धिमत्ताके विश्वविद्यालयमें अपने द्वे नये और मुख्तलिफ मगर Ill fitting ( अयोग्य ) गौनो ( चीरों ) को सम्भालते हुए पाते हैं । और अब जब कि आधुनिक खोजकी X-ray अप्रबल बुद्धिमत्ता उनके निहायत अमूल्य और मनभावने आभूषणोंको प्रारम्भिक मनुष्यके हनुमान \* जातिसे निकलनेके

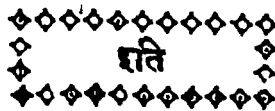
\* संसारकी प्रहेलिका विकासवादियोंको सदैव उस समय तक हतो-

थोड़े ही पश्चात्का काम सावित कर रही हैं तो वह अपने उस

रसाह करेगी जब तक कि वे आत्माकी जो अपने स्वभावसे सर्वज्ञ है, जैसा कि “की आफ नॉटिज” और “साइन्स आफ थोट”में पूर्ण रीतिसे सावित किया गया है शक्तियों और गुणोंके स्वरूपका यथोचित ज्ञान प्राप्त न कर लें। इस सम्पूर्ण ज्ञानकी शक्तिको स्वयं पूरे तौरसे अनुभवमें प्रगट करनेके लिये किसी वस्तुको बाहरसे प्राप्त करनेकी आवश्यकता नहीं है, किन्तु केवल उस बाह्य पुद्गलके अंशको जो आत्माके साथ लगा हुआ है, दूर करनेकी है। इस प्रकार जितना ही सादा ( वैराग्यरूप ) जीवन होगा, उतने ही अधिक उच्च प्रकारके ज्ञानकी प्राप्तिके अवसर मिलेंगे। इमलिये हमारे पूर्वज जिनका जीवन बहुत सादा था और जिनके विचार बहुत उच्च थे सच्ची बुद्धिमत्ताके प्राप्त करनेके हेतु उससे अधिक योग्य थे जैसा उनकी वर्तमान समय दूरकी सतान ख्याल करती है। यह बात कि वास्तवमें भी यही हाल है, प्राचीन कथाओं ( पुराणों आदिसे ) सिद्ध है, जिसका अनुमोदन सामान्य रूपसे धर्मसंबंधी विचारों और विशेष रूपसे जैनसिद्धांतकी अद्भुत पूर्णताकी आंतरिक सारीसे होता है। इस प्रकार विदित होगा कि अपने अधिकतर वैज्ञानिक गुणोंसे अपने पूर्वजोंको चकाचौंध कर देनेकी बजाय हमने उनको छोड़ी हुई शिक्षानिधिको भी बहुत कुछ नष्ट कर दिया है और अब गर्व करनेके लिये हमारे पास परिवर्तन शील फैशनो और कार्य-हीन पौद्गलिकताके अतिरिक्त नहीं है। निःसंदेह यह उन्नति और विकाशके मार्गकी ओर चलना नहीं है परंतु इसके विपरीत पथपर बग धरना है।



भूले हुए भूत कालको जिसके कारण उसको बहुत दुःख मिला है फिर स्मरण करनेकी चेष्टा कर रही है । स्वयम् एक सर्व विख्यात माताकी संतान होनेके कारण हम उसको अपने पिछले ममयके, जब कि उसके बड़े प्रशंसक कवि उसकी तत्त्व शिक्षाके भावोंको आलंकारिक मापामें परिवर्तन करके सहज बना दिया करते थे, कुछ कुछ सुमिरन करनेसे हर्षसे प्रफुल्लित होते हुए ध्यान कर सकते हैं । उसकी माता अब भी उसे हाथ पसारे हुए वापस लेनेको प्रस्तुत है, और यद्यपि वह अब वृद्धा हो गई है तथापि वह प्रेम और क्षमासे आज भी वैसे ही पूर्ण है जैसी कि वह सदैव रही है । निस्सन्देह वह एक शुभ समय होगा जब कि हिंदू और जैनधर्मका पारस्परिक संबंध पूर्णतया जान लिया जावेगा, और आशा है कि माता और पुत्रीका "शुभसम्मेलन" सब सम्बन्धियोंको शान्ति और आनन्द प्रदान करेगा ।



### फुट नोट नम्बर १

इस क्रूरताके नवीन परिवर्तनका निम्न वृत्तान्त जैन पुराणों की सहायतासे इस प्रकार पाया जाता है:—

एक समय राजा वसुके राजमें जिसको बहुत काल व्यतीत हुआ एक शखल नारद और उसके गुरु भाई परवतमें 'श्रज' के अर्थ पर जिसका प्रयोग देव-पूजामें होता था, विवाद हुआ। इस शब्दके वर्तमान समयमें दो अर्थ हैं, एक तो तीन वर्षके पुराने धान जिनमें अंकुरा (अंकुरा) नहीं निकल सकता है और दूसरा 'बकरा'। पर्वतने, जो अनुमानतः मांस भक्षणका विलासी था इस बात पर जोर दिया कि इस शब्द का अर्थ बकरा ही है, मगर नारदने पुराने अर्थकी पुष्टि की। सर्व जनताकी सम्मति, सनातन रीति और प्रनिवाशीकी युक्तियोंसे परवतकी पराजय हुई, मगर उसने राजाके समक्ष इस घटनाको उपस्थित किया, जो स्वयम् उसके पिताका शिष्य था। राजाकी सम्मति परवतके अनुकूल प्राप्त करनेके हेतु परवतकी मा छिप कर महलोंमें गई और उससे अपने पतिकी गुरुदक्षिणा मांगी और इस बातकी इच्छुक हुई कि मुंह-मांगा घर पावे। वसुने, जिसको इस बातका क्या गुमान हां सकता था कि उससे क्या मांगा जायगा, अपना बचन दे दिया। तब परवतकी माने उसको घतलाया कि वह परवतके अनुकूल फैसला करे और यद्यपि वसुने अपनी प्रतिष्ठासे हटनेका प्रयत्न किया। मगर पर्वतकी माने उसको पेसा करनेसे रोका और

प्रतिज्ञासे न हटने दिया । दूसरे दिन मामला राजाके सामने उपस्थित हुआ जिसने अपनी सम्मति परवतके अनुकूल दी । इस पर वसु मार डाला गया और परवत राजधानीसे दुर्गतिके साथ निकाल दिया गया । परन्तु उसने अपनी शक्ति भर अपनी शिक्षाके फैलानेका प्रण कर लिया । पर्वत अभी सोच ही रहा था कि उसको क्या करना चाहिये कि इतनेमे एक पिशाच पातालसे ब्राह्मण ऋषिका भेष बना कर उसके पास आया । यह पिशाच, जिसने अपना सांडिल्य ऋषिके तौर पर परवतको परिचय दिया । अपने पूर्व जन्ममें मधुपिङ्गल नामी राजकुमार हुआ था जो अपने बैरी ( रकीव ) द्वारा धोखा खाकर अपनी भावी स्त्रीसे वञ्चित रक्खा गया था । इसका विवरण यो है कि मधुपिङ्गलको राजकुमारी सुल्साके स्वयम्बर में वरमाला द्वारा स्वीकार किये जानेका पूरा मौका था क्योंकि उसकी मांने उसको पहले निजी तौरसे स्वीकार कर लिया था । उसके रकीव सगरको इस गुप्त प्रबन्धका हाल मालूम हो गया और सुल्साके प्रेममें अन्धा होकर उसने अपने मंत्रीसे इस बात की इच्छा प्रगट की कि वह कोई यत्न राजकुमारीकी प्राप्ति करे । इस दुष्ट मंत्रीने एक बनावटी सामुद्रिक शास्त्र रचा और उसको गुप्त रीतिसे स्वयम्बर मण्डपके नीचे गाड़ दिया और जब स्वयम्बरमें आये हुये राजकुमारोंने अपने अपने आसन ग्रहण कर लिये तो उसने कूलपूर्वक ज्योतिष द्वारा एक प्राचीन शास्त्रका स्वयम्बरके मण्डपके नीचे गड़ा होना बतलाया । किस्सा मुख्त-

सर जाली दस्तावेज खोद कर निकाला गया और सभाने मंत्री से उसके पढ़नेका अनुरोध किया ।

उसने शास्त्र पढ़ना आरम्भ किया और शीघ्र ही आखोके वर्णन पर आया जिसके कारण मधुपिङ्गल विशेषतया प्रसिद्ध था वड़े हर्ष सहित मधुपिङ्गलके उस शत्रुने वनावटी सामुद्रिक शास्त्रके एक एक शब्दको, जिसमें मधुपिङ्गलके ऐसी आखोकी चुराई की गई थी, जोर दे दे कर पढ़ा, कि वह दुर्भाग्यकी सूचक होनी है और उनका स्वामी कर्महीन, अभागा, मित्र ओर कुटुम्बियोंके लिये अशुभ है । वेचारे मधुपिङ्गलके आंसू निकल आये और वह सभामेंसे उठ गया । इस कपट-क्रियाके द्वारा परास्त, दुःखित और लज्जित हो कर उसने अपने कपड़े फाड़ डाले और संसारको त्याग सन्यासीका जीवन व्यतीत करना आरम्भ किया । इस समय सुहसाने स्वयम्बरमें प्रवेश किया और सगरको अपना पति स्वीकार किया ।

इसके कुछ काल पश्चात् मधुपिङ्गलने एक सामुद्रिकके जानकारसे सुना कि उसके साथ झूल किया गया और धोखा हुआ तथा अन्याय युक्त विधियोंसे- उसकी भावी स्त्रीसे उसको प्रथक् किया गया । उसने उसी क्रोधकी हालतमें जो धोखेके हालके खुल जानेसे उत्पन्न हुआ था, अपने प्राण तज दिये । मरकर वह पातालमें पिशाच योनिमें उत्पन्न हुआ जहाँ उसको अपने पूर्व जन्मके धोखा खानेका बोध हो गया और वह वहाँसे अपने शत्रुओसे बदला लेनेको चला । वह तुरन्त

मनुष्योंके देशमें आया और पर्वतसे उस समय उसका समागम हुआ जब कि वह वसुके राज्यसे निकाला गया था और सोच विचारमें था कि वह 'अज' शब्दके अपने ( नवीन ) अर्थ की किस प्रकार संसारमें फैलावे । उसने परवनको अपने शत्रुसे बदला लेनेमें योग्य और प्रस्तुत सहायक जानकर उसके दुष्ट कार्यकी पूर्तिमें सहायता देनेकी प्रतिज्ञा की । मनुष्य और पिशाच की इस अशुभ प्रतिज्ञाके अनुसार यह निश्चय हुआ कि परवत सगरके नगरको जाय जहां पर महाकाल ( यह उस पिशाचका वास्तविक नाम था ) सब प्रकारके व्रता ( रोग ) और मरी फैलायेगा जो पर्वतके उपायोसे दूर हो जायेंगी ताकि इस प्रकार परवतकी प्रतिष्ठा वहांके लोगोंकी निगाहमें हो जाय जिन में वह अपने भावोंका प्रचार करना चाहता था । पिशाचने अपनी प्रतिष्ठा पूरी की और परवनने समस्त प्राणियोंको बुरे बुरे रोगोंमें ग्रसित पाया जिनका वह मन्त्रों द्वारा सफलता पूर्वक इलाज करने लगा । परन्तु उस अभागि राज्यमें हर रोगकी जगह पर जो अच्छा हो जाता था, दो नये और रोग उत्पन्न हो जाते थे । यहां तक कि लोगोंको इस बातका विश्वास हो गया कि उन पर देवताओंका कोप है और उन्होने परवतसे, जिसको वह अब अपना मुख्य रक्षक समझने लगे थे, इस बारेमें नम्रति ली । इस प्रकार कुछ समय व्यतीत हो गया और अन्तमें यह विचार गया कि अब बलिदानकी नवीन प्रथाके आरम्भके लिये समय अनुकूल है । आरम्भ कालमें प्राणियोंके बलिदान की संख्या

विरोध हुआ, परन्तु बहुत काल तक मेले हुये असह्य दुःखो  
 और पर्वतकी अतुल प्रतिष्ठाने जो पूजाके दर्जे तक पहुंच गई  
 थी, और मुख्यतः उस श्रद्धाने जो उसकी अद्भुत शक्तिके  
 कारण लोगोंमें उत्पन्न हो गई थी और जो वास्तवमें उसकी कार्य  
 सफलताके अनुभव पर निर्धारित थी, मन्द साहसवाले हृदयोंको  
 उसको आज्ञापालनके लिए प्रमत्त कर दिया। सबसे पहले मांस  
 बाज़ बाज़ रोगोंमें दवाईके तौर पर दिया गया और वह कभी  
 आशाजनक परिणामके उत्पन्न करनेमें निष्फल नहीं हुआ। जिस  
 बातको परवत वादविवादसे साबित नहीं कर पाया था उसीको  
 वह अपने पिशाच मित्रकी सहायतासे इस कार्य परिणित  
 युक्ति द्वारा साबित करनेमें फलीभूत हुआ। धीरे धीरे उसके  
 शिष्योंकी संख्या बराबर बढ़ती गई। यहा तक कि परवतके इस  
 बातके विश्वास दिलाने पर कि बलिसे पशुको कष्ट नहीं होता है  
 वरन् वह सीधा स्वर्गको पहुंच जाता है, 'अज्ञ'-मेध ( यज्ञ )  
 किया गया। यहां भी महाकालकी शक्तियो पर भरोसा किया  
 गया था जो कार्य हीन नहीं हुई, क्योंकि ज्यो ही बलिपशुने  
 पवित्र कुरीके नीचे तड़पना व कराहना आरम्भ किया, त्योही महा-  
 कालने अपनी माया-शक्तिसे एक विमानमें एक बकरेको हर्षित  
 वा प्रसन्न स्वर्गकी ओर जाते हुये बना कर दिखा दिया। सगरके  
 राज्यके बुद्धि भ्रष्ट लोगोंको विश्वास दिलानेके लिये अर किसी  
 चीजकी आवश्यकता नहीं रह गई। अज्ञ मेधके पश्चान् गोमेध  
 हुआ, गोमेधके बाद अश्वमेध और अन्ततः पुह्यमेध भी बडे

समारोहके साथ मनाया गया जिनमेसे हर एकने अपना आजा-  
 र्जनक फल दिखलाया । हर यज्ञमें वलि-पशु या मनुष्यको स्वर्ग  
 जाते हुये भी दिखाया गया । जैसे जैसे समय व्यतीत होते गया  
 लोगोंके हृदयोसे मांस भक्षण व जीव हिंसाकी घृणा जो उनमें प्रारं-  
 भिक अवस्थामें थी निकलती गई, यहां तक कि अन्तमें वलिदान  
 वलि-प्राणीके लिये स्वर्गके निकटस्थ मार्ग माना जाने लगा ।  
 इस प्रथाकी एक व्याख्या वास्तवमें वलिदानके शास्त्रोंमें जो उस  
 समयमें रचे गये थे कर दी गई और लोगोंके दिलोंमें इन  
 रीतियोंके लिये इतनी श्रद्धा हो गई कि बहुतसे आदमी हर्षपूर्वक  
 यह विश्वास करके कि वे इस प्रकार तुरन्त स्वर्ग पहुंच जायेंगे  
 स्वयम् अरती वलि चढ़ानेके लिये-तत्पर हो गये । अन्तमें सुहसा  
 और उसका कपटी चाहनेवाला मगर भी देवताओंके प्रसन्नार्थ  
 अपना अपना वलिदान कराने आये और वेदी पर काट डाले  
 गये ।

पिशाचका प्रण अब पूर्ण हो गया ; उसने अपना बदला  
 ले लिया और पाताललोकको चला गया । उसके चले जाने  
 से बलिदानका घनावटी प्रभाव बहुत कुछ जाता रहा परन्तु  
 चूंकि वह अपने साथ वबाओं और महामारियोंका भी लेता  
 गया, इस कारणवश उसकी ओर प्रारम्भमें लोगोंका ध्यान  
 नहीं गया । नवीन रचे गये वाक्यके कि 'वलिप्राणी सीमा  
 स्वर्गको पहुंच जाता है' अप्रमाणित होनेको अब लोग इस  
 प्रकार समझाने लगे कि यह पवित्र मन्त्रोंके उच्चारण या शुद्ध

अनुवाचनमें जो बलिदानके समय पढ़े जाते थे, किसी चुटिके रह जानेके कारणसे अथवा किसी प्रकारके किसी और कारणमे है। इली बीचमें यह करानेवाले होताओंके निमित्त यहकी पूरी विधि भी तय्यार कर ली गई थी और आचारिक पद्धतिका एक-सम्पूर्ण नीति शास्त्र भी तय्यार हो गया था जिसमें छोटे छोटे नियमों पर भी अच्छी तरहसे विचार किया गया था। अनुमानतः प्राचीन ( ऋग्वेदके ) समय के कुछ मन्त्रोंमें भी परवत और उसके मातहत शिष्योंके अनुसार परिवर्तन कर दिया गया था। मगरकी राजधानीसे बढ़ कर यह नई शिक्षा दूर तक फैल गई और पिशाचके अपने निवास स्थानको प्रस्थान करनेके पश्चात् भी होनाओंकी शक्तियां, जो उनको मिस्मरेजम, योगविद्या इत्यादिके अभ्यास से जिनमे मालूम होना है कि उनका भली प्रकार प्रवेश कराया गया था, प्राप्त हुई थी; लोगोको परवतके दुष्ट-मनकी ओर आकर्षण करनेमे पर्याप्त रहीं।

इस कथनकी पुष्टि जब हम स्वयं हिंदु शास्त्रोंके वाक्योंसे पाते हैं तो हमारा विचार उपर्युक्त जैन शास्त्रोंमें वर्णित हिंसाके कारणकी सत्यता पर दृढ़ हो जाता है। देखिये—भारत गांति पर्वके ३३६ अध्यायमे लिखा है कि—

चंद्रवंशीय कृति राजाके वसु नामके पुत्र थे जो परम वैष्णव और स्वर्गराज इन्द्रके परम प्यारे मित्र थे।

इन्द्रने इन्हें एक आकाशगामी रथ प्रदान किया था। इसी



पर चढ़ करके ये प्रायः सर्वदा उपरिदेश ( आकाश )-को जाया करते थे । इसी कारण इनका नाम उपरिचर हुआ था । सत्य-युगके किसी समयमें याज्ञक ऋषि और देवताओंके बीच एक भयानक विवाद उपस्थित हुआ । विवाद होनेका कारण यह था कि ऋषिगण पशु हिंसाको पाप समझ केवल भ्रान्यादि बीज समूह द्वारा याग करते थे । देवगण ऋषियोंके इस व्यवहारसे सन्तुष्ट न हो कर एक दिन उनके निकट आ कर बोले—“याज्ञक महाशय ! आप यह क्या कर रहे हैं ? ‘अजेन यष्टव्यं’ इस शास्त्रानुसार ज्ञान पशु द्वारा याग करना उचित है ।” मुनियोने उत्तर दिया, “पेसा नहीं हो सकता है, पशु हिंसा करनेसे ही पाप होता है । ‘बीर्जयैज्ञेषु यष्टव्यं’ इस वैदिकी श्रुतिके अनुसार बीज द्वारा ही याग करना उचित है । आप लोगोने जिस शास्त्र का वचन कहा उसमें भी अज शब्दसे बीजहीका उल्लेख किया गया है वह पशुवाचक नहीं है ।” किन्तु देवताओंने इसे स्वीकार करना न चाहा । वे बहुतसी युक्ति और प्रमाण दिखा कर अपना ही मत प्रबल करनेकी चेष्टा करने लगे । ऋषि भी उन लोगोसे कम न थे । वे भी अनेक युक्ति और प्रमाणके बलसे देवताओंका मत खराडन करने और अपने मतके प्रतिपादनमें यत्नवान् हुए । इसका विचार बहुत दिन तक चलता रहा, वाक्ययुद्ध भी बहुत हुआ, किन्तु कौनसा मत उत्तम है इसका कोई निर्णय न हो सका । ऐसे समयमें उपरिचर राजा जा रहे थे । दोनों पक्षोने दोनो मतमें कौनसा मत उत्तम है, इसके निर्णय

करनेका भार उन्हीं पर सौंपा । राजाने देवताओंका पक्षपात कर उन्हींके मतका अनुमोदन किया । इस पर ऋषियोंने क्रुद्ध हो राजा को शाप दिया । इस शापसे ही महाराज उसी विमानके साथ अधोविचार ( भूगर्भ ) को जा रहे हैं, ऐसा देव देवताओंको बड़ी लज्जा मालूम हुई । उन्होंने राजाको विष्णुकी आराधना करने का उपदेश दिया और 'शुभ कर्ममें बसो धरारा देना होगा' ऐसा ही विधान किया । इसीसे ही भूगर्भस्थित वसुकी प्रीति होती है । आजकल भी विवाह इत्यादि शुभकर्मोंमें 'बसो धरारा' देनेकी नीति प्रचलित है । कालक्रमसे विष्णुने उन्हें मुक्त कर दिया ।

( हिंदी-विश्वकोष, सप्तम भाग, पृष्ठ ४९३ )

### फुट नोट नं० २

उनके वेदार्थकी उत्तमता और मोलका और भी ठीक २. अनुमान करनेके लिये हम शार्य समाजियोंमें अग्नि और इन्द्रके स्वरूपकी जो स्वामी दयानन्दजीके अनुयायी और 'दर्मिना ठो जी औफ दि वेदुज'के प्रसिद्ध रचयिता मि० गुरुदत्तके कथनानुसार उष्णता या घोटोंके सिखानेकी विद्या और शासनकर्ता जाति क्रमानुसार हैं, जान्न करेगे । मि० गुरुदत्त मैक्समूकर आदि पश्चिमी विद्वानोंकी कुजलनाको चेचेज ( अस्वोकार ) करने हैं और ब्रह्म करने हैं कि उन लोगोंके अनुयायियोंमें मायारण शब्दों को व्यक्तिवाचक सन्नायें मान लेनेसे अशुद्धियां हो गई हैं । यह ज्ञात रहे कि योरुपीय विद्वानोंने हिन्दू टीनाकागों, नदीधर, नेन, आदिकी वृत्तियोंकी सहायतासे ही अपने अनुयाय रचे हैं ।

परन्तु मि० गुरुदत्त निरुक्तके कर्ता यस्कके मत पर जो हर शब्दको केवल उसके योगिक अर्थमें प्रयोग करता है, आरुढ़ हैं। हम योरुपीय अर्थकी यथेष्ट समालोचना कर चुके हैं और इसलिये अब मि० गुरुदत्तकी वृत्तिकी कुशलताका अम्दाज़ा उसका प्रोफेसर मैक्समूलरके अनुवादसे तुलना करके करगे। जिन वाक्योको हम तुलनात्मक निर्णयके लिये तत्रवीज करते हैं वह ही हैं जिसका मि० गुरुदत्तने स्वतः ही मुकाबिलाके लिये पसन्द किया है और वे ऋग्वेदके १६२वें सूक्तके प्रथमके तीन मन्त्र हैं। मि० गुरुदत्त और प्रोफेसर मैक्समूलर दोनोंके अर्थ 'टर्मिनलोजी ऑफ दि वेदज़'में दिये हुये हैं और निम्न प्रकार हैं।

मि० गुरुदत्त

२—“हम तेजस्वी गुणोंसे सुसज्जित फुर्तीले घोड़ेके बल उत्पन्न करनेवाले स्वभावोका वर्णन न करेंगे या उषा ताकी प्रबल शक्ति का वर्णन करेंगे जिस को बुद्धिमान या विज्ञानमें में प्रवीण लोग अपने उपायोंमें ( यज्ञमें नहीं ) काममें लाते हैं।

प्रो० मैक्समूलर

“आशा है कि मित्र, वरुण, आर्यमन, आयु, इन्द्र, ऋतुओं के स्वामी और महत हमको न भिड़ेंगे क्योंकि हम यज्ञके समय देवताओंसे उत्पन्न हुये तेज घोड़ोंके गुणका वर्णन करेंगे।

२—“वह लोग जो यह शिक्षा देते हैं कि केवल सत कर्मों से उपासित धन ही संग्रह और व्यय करना चाहिये और वह जो बुद्धिमत्तामें प्रवेश हां चुके हैं जो दूसरों से पदार्थ विज्ञानके विषय में शास्त्रार्थ करनेमें और मूर्खोंको सुधारनेमें निपुण हैं, केवल वे और ऐसे ही शक्ति और बलके रसको शासनार्थ पीते हैं ।

३—“उपकारी गुणोंसे पूर्ण बकरी दूध देती है जो घाड़ोंके वास्ते एक पुष्टिकारक मोजन है ; सर्वोत्तम अनाज उसी समय उपयोगी होता है जब कि चतुर रसाइया द्वारा मोड्य वस्तुओंके गुण संवन्धी

२—“जब वे घोड़ेके आगे जो खलिस सोवरणके आभूषणोंसे विभूषित हैं बलिको मजबूत पकड़े हुये ले चलते हैं तब चितला (धन्वेदार) बकरा भ्रगाही चलते वक्त मिमियाता हुआ चलता है, वह इन्द्र और पूषणके प्रिय मार्ग पर चलता है ।

३—“वह बकरा जो कि समस्त देवताओंके लिये अर्पित है पूषणके भागके तौर पर प्रथम तेज घोड़ेके साथ निकाला जाता है कारण कि त्वस्त्रि स्वतः ही मन-भावन भेटको जो घोड़ेके साथ लाई जाती है कीर्ति प्रदान करती है ।”

ज्ञानकी रीतियोंके अनु-  
सार स्वादिष्ट भोजन-के  
रूपमें बनाया जाय ।”

शब्दोंको बड़े हल्कोमें हमने लिखा है और उनका प्रभाव हर एकको स्वीकृत होगा जो स्वामी दयानन्दके इस कथनको ध्यानमें रखेगा कि उपरोक्त सुक्त ‘अश्व विद्या का वर्णन है जो घोड़ोंके लिखाने और विजलीकी भांति विश्व-व्यापी उष्णताके विज्ञानसे संबंध रखता है” ( देखो टर्मिनालोजी आफ दि वेदज़ पृष्ठ ३८ ) । दुर्भाग्य वश इस अर्थकी अश्व विद्या अर्थात् भोजन संबंधी कुशलतासे प्रसंग योग्यता किसी प्रकार युक्ति द्वारा प्रगट् वा प्रामाणिक नहीं की गई ।

विपत्ती अर्थमें भी वास्तवमें कोई कुशलता नहीं है यदि उसको शब्दार्थमें पढ़ा जावे । परन्तु उसकी प्रसंग योग्यता उसके एक विद्यमान चालू रीतिले जो निःसन्देह बहुत प्राचीन कालसे चली आई है, अनुकूलता रखनेके कारण स्पष्ट है ।

निःसन्देह यह बात सत्य है कि वैदिक परिभाषाओंके अर्थ करीब २ सभी योगिक हैं जो रुढ़िले, जिसका भाव इच्छानुसार रख लिया जाता है, भिन्न जाती है । परन्तु यह भी इतना ही सत्य है कि अनुमानतः संस्कृत भाषाका तमाम कोष ऐसे शब्दोंसे परिपूर्ण है जो मूल धातुओंसे मुख्य मुख्य नियमोंके अनुसार निकलते हैं । यह विशेषत व्यक्ति वाचक शब्दों तक पहुंच गई है, विशेषकर व्यक्तिओंके नामोंमें पाई जाती है, जैसे राम वह है

जो हर्ष पहुंचावे या जो आनन्द 'पूर्ण और हर्षदायक हो । इस प्रकार हर वृत्तिके विषयमें किसी न किसी दृष्टिसे सन्देह करना सदैव संभव है परन्तु यह विदित है कि इस तरीकेसे कोई संतोप-जनक फल प्राप्त नहीं हो सकता है । बहुतसी दशाओंमें धातु-घाद शब्दोंके अर्थको यथेष्ट रीतिसे प्रकाश कर देगा, परन्तु प्रायः यथार्थ भाव प्राप्तिके कारण शब्दोंका प्रचलित या प्रसिद्ध भावका भी प्रयोग करना अवश्यकीय होगा । यद्यपि इस बातको दृष्टिगोचर रखना होगा कि इन प्रसंग योग्यताको अपनी प्रिय सम्पत्तिकी पुष्टिके कारण हठपूर्वक नष्ट न कर दें । इसलिये यह कहना सत्य न ठहरेगा कि इन्द्र सदैव शासनकर्ता जाति है और शासनकर्ता जातिके अतिरिक्त और कुछ भाव नहीं रखता है, और अग्नि अश्व विद्या या उष्णताके अतिरिक्त कभी और कुछ नहीं है, इत्यादि । उष्णताके भावमें अग्नि और शासनकर्ता जातिके भावमें इन्द्र विला शुबहा इस बातके योग्य नहीं है कि वेदके मन्त्रोंमेंसे बहुत अधिक मन्त्र उनके लिये नियत किये जाय, मुख्यतया जब उनके विरोधी क्रमानुसार शीत और ऐसी जातिको जिस पर दूसरा शासन जमाये हो वैदिक देवालयमें कहीं स्थान नहीं मिला है । बहुतसी विद्यार्थे, उद्यम, गुण और जानवरोंके सिखानेकी रीतियाँ और भी हैं जो मि० गुरुदत्तके भावके लिहाजमें अग्नि और इन्द्रसे कम आवश्यक या उपयोगी नहीं हैं, मगर हमको वेदोंमें कोई मन्त्र उनके लिये नहीं मिलता है । न तो अश्व विद्या और न

शासन विषय उपयोगी पदार्थोंके उन छह विभागों अर्थात् ( १ ) काल, ( २ ) स्थान, ( ३ ) शक्ति, ( ४ ) मनुष्य-आत्मा, ( ५ ) इच्छा पूर्वक कार्य, ( ६ ) जीवन क्रियाओंमें जो टर्मिनालोजी और दि वेदुज ( देखो पृष्ठ ५३-५४ )में वर्णन पाया जाता है। वावजूद इसके कि मि० गुहटत्तने यह विभाग वन्दी वैदिक देवताओंके निर्णय करनेके लिये विशेषतया बनाई थी, जो न वैज्ञानिक ढंग पर न दार्शनिक विचारसे किसी प्रकार निर्दोष हो सकती है। उष्णता वास्तवमें शक्तियोंके विभागमें सम्मिलित हो सकती है जैसे कि वह वाकई है परन्तु उसका अपनी पॉतिकी अन्य प्राकृतिक शक्तियोंसे अप्रगामी होनेका अधिकार अभी प्रमाणित होनेको शेष है।

इस प्रकार हम अपने आपको इस बातके माननेके लिये बाध्य पाते हैं कि वेदोंके मन्त्रोंमें देवताओंके तौर पर वर्णित अग्नि और इन्द्र उष्णता या अश्व विद्या और शासनकर्ता जाति का अर्थ नहीं रखते हैं, वरन् आत्माके कतिपय गुणों या पर्यायोंके वाचक हैं। इसी प्रकार आयु और पृथ्वी, आकाश और भूतल नहीं हैं परन्तु क्रमानुसार आत्मा और पुद्गल है। पुष्टि दाता पूषण इसी प्रकार आयुका ( जो जीवन शक्तिका नियत करनेवाला है ) रूपक है। यद्वा कभी २ वह प्रकाशके देवताओंमें भी गिना जाता है कारण कि आयु कमकी स्थिति तक ही शारीरिक बलका होना संभव है। यह बात कि पूषणका वर्णन यात्रीके तौर पर आया है उसके यथार्थ भावका एक और सूचक है,

क्योंकि आयु वरावर कम होती रहती है अर्थात् गुजरती रहनी है और अज्ञकारमें पथिक रूपसे बांधी जा सकती है। पूषनके दांतोंका गिरना जिसका वर्णन पुराणोंमें आया है अनुमानतः इसलिये है कि उसके स्वरूपको निस्सन्देह साबित कर दे क्योंकि यह वृद्धावस्थाका लक्षण है। इसलिये बलिदानमें पूषणके भाग का अर्धे पुराण कर्मसे उत्पन्न होनेवाला आयुकर्म होगा। यहां भी हम जैन सिद्धांतको इस बातकी व्याख्या करते हुये पाते हैं जो हिन्दू शास्त्रोंमें भ्रमपूर्ण है—क्योंकि हिन्दू शास्त्रोंमें कोई निश्चिन नियम आसन्न और बंध संबंधी दर्ज नहीं है और इस कारणवश वह व्योरा रहित अस्पष्ट विचारों पर संतुष्ट रहनेके लिये बाध्य है। वास्तवमें कर्म बंधन चार दशाश्रमोंमें पाया जाना है और इसलिये उसके समझनेमें निम्न लिखित बातोंके जानने की आवश्यकता है—( १ ) १४८ कर्मप्रकृतियोंका स्वरूप जो जैन सिद्धान्त ग्रन्थोंमें बखित है ( २ ) कर्म प्रकृतियोंकी मर्यादा ( ३ ) बंधकी नीवना और ( ४ ) मिकदार अर्थात् पुद्गलकी मिकदार जो आत्मामें शामिल हो। यह चारो प्रकृति, स्थिति, अनुभाग, और प्रदेश बंध क्रियानुसार कहलाते हैं और इनके ज्ञान बिना यह नहीं कहा जा सका है कि कर्मके नियमसे जानकारी प्राप्त हुई। अब जहा तक आयुका संबंध है वह शेषके सात कर्मोंमें इस बातमें विलक्षण है कि उसका बंध जीवन पर्यंत एक ही रक्त होता है जब कि और शेष कर्मोंका हर समय होता रहता है आसन्नवमें जो पौद्गलिक माहा आता है उसको यों कह सकते हैं



कि वह बंधनके लिहाजसे कर्मके विभिन्न भागोंमें भाजित हो जाता है और उसमें कर्म प्रकृतियां बनती हैं और इस विभाजित होनेमें विद्यमान, आन्तर्गिक भावोंका बड़ा प्रभाव पड़ता है। यह भाव स्वयम् व्यक्तिगत विचारों पर निर्भर है। पुण्य और वैराग्य आत्माका बल और वीर्यनाश बढ़ाते हैं और पाप उसको निर्बल और अधोगति अवस्थामें डालता है।

इन उपरोक्त विचारोंके लिहाजसे वेदोंमें वर्णन किये गये देवताओंके बलिदानका अर्थ उन कृतियोंसे समझना चाहिये जिनसे जीवन क्रियाओंका जो देवी देवताओंके रूपमें वर्णित हैं पालन पोषण होता है, और किसी भावमें भी प्राणियोंका रक्तपात नहीं समझना चाहिये। विशेष करके बलिदानका संबंध आत्माके स्वाभाविक शुद्ध गुणोंसे है जो इच्छाओंके मारने और तपस्यासे प्रगट होते हैं। पौद्गलिक आस्रव जो निःस्वार्थ कर्मसे होता है शुभ बंधनका कारण है और इस 'भेंट' (पुण्य आस्रव) का विविध प्रकारकी शुभ कर्म प्रकृतियोंमें विभाग होता है जो देवताओंका भाग कहा गया है। ऋग्वेदके १६२ वें सूक्तके प्रथम तीन मन्त्रोंके भावार्थका समझना अथ कठिन नहीं है। उनका संबंध मन (=अश्व)-के बशमें करने (=नष्ट करने अतएव मार डालने वा बलि चढ़ाने) से है जिसके पूर्व काम वासन का (जिसका अनुरूपक बकरा है) स्वभावतः नाश करना आवश्यक है। यह विदित होगा कि, यह यज्ञ देवताओंसे सीधा संबंध रखता है और उनकी पुष्टिका तत्कारण है जब कि

प्राणियोंका किसी दूरवर्ती देवताके प्रसन्नार्थ घात करना न्याय व विज्ञान दोनोंमेंसे किसीके भी आश्रय नहीं है ।

अन्य देवताओंकी ओर ध्यान करने पर युगल अश्विनी कुमार स्वानकी दो नाड़ियों, क्रमानुसार इडा व पिङ्गलाके रूपरु प्रतीत होते हैं ) उनके बारेमें यह माना गया है कि वह बराबर चलते होते हैं । कारण कि प्राणका स्वभाव सदैव चलते रहने का है । और वह वैद्य रूपमें भी माने गये हैं इस कारणसे कि स्वासोच्छ्वास नाड़ियोंके अपवित्रताको दूरकर देता है और इस कारणसे भी कि योगियों द्वारा यह घात मानी गई है कि मनुष्य के शरीरके बहुतसे रोग जीवनकी मुख्य शक्ति अर्थात् प्राणका जिसका संबंध स्वाससे बहुत घनिष्ट ६ उचित प्रयोग करनेसे दूर हो जाते हैं । सधारण रूपसे स्वासको व्यक्तिगत वायुके प्रतिरूपरुमें जिसका एक नाम अनिल ( स्वास ) है वाधा है । परन्तु देवताओंमें सबसे अधिक मुख्य ३३ हैं जिनमें ११ रुद्र व वसु १२ आदित्य, इन्द्र और प्रजापति शामिल हैं ।

रुद्र जीवनके उन कर्तव्योंके रूपान्तर हैं जिनका रुद्र जाना मृत्यु है । वह रुद्र ( रुद्र यानी रोना ' मृत्यु समय रोदन होनेके कारण कहलाते हैं, इसलिये कि मृतक पुरुषके मित्र और कुटुम्बी जन उसकी मृत्यु पर आंसू बहाते हुये देखे जाते हैं । वह आत्माकी भिन्न २ जीवन शक्तियोंको सूत्रित करते हैं ।

८ वसु अनुमानतः शरीरके ८ मुख्य भागोंके जो भङ्ग कहलाने हैं कर्तव्योंके चिन्ह हैं । कुछ लेखकोंके मतानुसार ८ वसुओंका

अभिप्राय ८ स्थानोंसे है, अर्थात् ( १ ) पित्तज शरीर ( २ ) ग्रह ( ३ ) वायुमण्डल ( ४ ) अलौकिक स्थान ( ५ ) सूर्य ( ६ ) आकाशकी किरणें ( ७ ) उपग्रह और ( ८ ) तारागण ( देखो दि टर्मिनोलोजी ऑफ दि वेदुज़ पृष्ठ ५५ ) । मगर यह अधिक संभव है कि शारीरिक अङ्गोंके विद्यमान कर्तव्य हों क्योंकि वे जीवकी शक्तियोंके विविध स्वरूप हैं । अथर्ववेदके एक वाक्यमें ( देखो दि टर्मिनोलोजी ऑफ दि वेदुज़ पृष्ठ ५४ ) उनका उल्लेख विविध शारीरिक कर्तव्योंकी भांति किया गया है और बृहदारण्यक उपनिषद्के अनुसार ३३ देवताओंके बतलानेवाला मार्गः हृदय-आकाशके भीतर है ( देखो दि परमान्यन्ट हिस्ट्री ऑफ भारतवर्ष भाग १ पृष्ठ ४३२ ) ।

अब हम आदित्योंकी ओर ध्यान देंगे जिनको संख्या १२ कही जाती है । मगर यह विदित है कि वह सदैव इतने नहीं माने गये हैं । इब्ल्यू-जे विलकिन्ज़ साहबके मतानुसार ( देखो दि हिन्दू मेथालोजी पृष्ठ १८ ) :—

“ यह नाम ( आदित्य ) केवल आदित्यके वंशजोंका ही वाचक है । ऋग्वेदके एक वाक्यमें ऋः के नाम वर्णित हैं, अर्थात् ( १ ) मित्र ( २ ) आर्यमन, ( ३ ) भाग, ( ४ ) वरुण ( ५ ) दत्त

\* लर्ड जैकोलियट साहब अपनी पुस्तक दि औक्लट साइंस इन इण्डियाके पृष्ठ १८ पर मनुके आधार पर बतलाते हैं कि जीव स्वयम् देवताओंका संग्रह है ।

और (६) अंश । और एक दूसरे मन्त्रमें उनकी संख्या सात कही गई है, यद्यपि उनके नाम वहां नहीं दिये गये हैं । एक तीसरी जगह आठका वर्णन है मगर अदिति अपने आठ पुत्रोंमेंसे जो उसके उदरमें उत्पन्न हुए थे देवताओंके समस्त सातको लेकर आई और मार्तण्ड ( आठवे ) को अलग कर दिया ” । चूंकि इन पुत्रोंके नाम जो वेदोंके भिन्न २ भागोंमें दिये हुये हैं एक दूसरेसे नहीं मिलते हैं इसलिये इस बातका जानना कि आदित्य कौन कौन थे कठिन है । शतपथ ब्राह्मण और पुराणोंमें आदित्योंकी संख्या १२ बारह तक बढ़ा दी गई है । ”

भविष्य-पुराणका कथन है ( देखो डि पर्मान्यन्ट हिस्ट्री ऑफ भारतवर्ष, भाग १ पृष्ठ ४८१ व ४८६ ) कि आदित्यों को देवताओंमें सबसे पहिले होनेके कारण आदित्य कहने हैं । ” कुछ और लेखकोंके मतानुसार आदित्य शम्शी सालके बारह महीने हैं ( देखो डि टर्मिनालोजी ऑफ डि वेड्ज पृष्ठ ५५ ) और उनको आदित्य इस कारण कहते हैं कि वह संसारमेंसे प्रत्येक वस्तुको खींच लेते हैं । इस बातका कि इस कथनका ठीक अर्थ क्या है समझना सज्ज नहीं है, परन्तु यह उपादा करीन क़्यास है कि आदित्य आत्माके, जिसकी शुद्ध अवस्था का रूपक सूर्य, जो ज्ञानका एक उत्तम चिह्न है, मुख्य ( या प्रारम्भिक ) गुणोंके सूचक हैं । इसलिये आदित्य जिनकी संज्ञा चाहे कितनी ही म्यों न हो, क्योंकि वह मनुष्यकी विभागन्दी

पर निर्भर है आत्माकी उसके मुख्य उपयोग अर्थात् ज्ञानसे सम्बन्ध रखनेवाली क्रियायें हैं। इस प्रकार वरुण जिसका भेष शम्शी वर्षके महीनेके तौर पर हास्यजनक है कर्म शक्ति का प्रतिरूपक है क्योंकि वह मनुष्योंके सत्य और झूठको देखता है ( हिन्दू मेथोलोजी पृष्ठ ३६ )। एकं दूसरे स्थानमें वरुण का शासनक्षेत्र विशाल करके समस्त संसारको कायम किया है, क्योंकि वह आकाशमें पक्षियोंके उड़ने दूर चलने वाली वायुके मार्ग, समुद्रोंमें चलनेवाले जहाजोंके पथको जानता है और तमाम पदार्थोंको जो हुये हैं या होंगे देखता है। वरुणको समुद्रका अधिपति माना है, अनुमानतः इस कारण कि समुद्र संसार ( आवागमन )-का चिह्न है।

अन्य आदित्य इसी प्रकार वर्षके मास नहीं हो सके हैं परन्तु जीवके भिन्न भिन्न गुण हो सके हैं।

श्रव केवल इन्द्र और प्रजापतिका उल्लेख वाकी है, इनमें से पहिलेका वर्णन तो हम अन्य स्थान \* पर कर चुके हैं परंतु पिछला प्रजाओं ( वंशों अतः जीवनके अनेक कार्यों )-का पति अर्थात् मालिक है, और हृदयके प्रभाविक कर्तव्यका चिन्ह है, ( देखो दि पर्मान्यन्ट हिस्ट्री ऑफ भारतवर्ष भाग १, पृष्ठ ४६२—४६६ )।

उपरोक्त वर्णन समस्त हिंदू देवालयोंकी व्याख्याके लिये

\* देखो दि की ऑफ नालेज और दि कानफ्लुएन्स ऑफ ओप्पोजिट्स ( वा असहमत संगम )।

वस्तुतः यद्येष्ट है, यद्वा उसके देवताओंकी संख्या ३३ करोड़से कम नहीं मानी गई है क्योंकि इस देववंशके श्रेष्ठ देवता मुख्य ३३ तैतिसकी ही, जो तीनमें और अन्ततः एकमें ही यानी स्वयम् भक्तकी परम पूज्य परमात्मा स्वरूप आत्मामें ही गर्भित हो जाते हैं, मानसिक सन्तान हैं । यह विदित होगा कि हमारी व्याख्या केवल उस अप्रसंगताको जो मि० गुरुदत्तके अर्थमें पाई जाती है और उस प्रतिरोधी अपनेको जो योरुपियन दार्शनिकोंके भावमें विदित है, दूर नहीं करती है वरन् हमको अपने देवताओंकी जनसंख्यामें सलग्न हिन्दू काल्पनिक शक्तिका पूरा दृश्य दिखजाती है । इन देवताओंकी वशावलीके सम्बन्धमें बहुतसी उलझनें और पेंच, जिन्होंने प्राधुनिक खोजी विद्वानों के नांत खट्टे कर दिये हैं, उनकी काल्पनिक उत्पत्तिके आधार पर सहजमें ही सुलभ जाने हैं, क्योंकि जीवनकी त्रिविध क्रियाओंके एक प्रकारसे एक दूसरीमें गर्भित होनेके कारण यह समय समय पर अवश्य होगा कि उनकी उत्पत्तिके विचारोंके प्रतिरूक अपने पारस्परिक सम्बन्धियोंन ऐसे नामुताविक लक्षणोंसे परिपूर्ण हों जो अमर्मज्ञ मनुष्यको असध्य और इसलिये झूठे प्रतीत हों । यह विदित होगा कि कुछ देवता स्वतः अपने पिताओंके पिता माने गये हैं और कोई अपने जन्मदाताओंके समकालीन, इस तरहही धोखेमें डालनेवाली कथायें केवल हिन्दूमतके ही विशेष लक्षण नहीं हैं वरन् वह रहस्यवाद और गुप्त शिक्षा तमाम मतोंमें पाई जाती हैं,

जैसे ईसाई मतमें बाप और बेटे ( खुदा और ईसू )-का समकालीन होना । इनका भाव उनके स्वरूपोकी दार्शनिक मूल ( निकाल ) का पता लग जाने पर सुलभ और सहज होता है वरना भूलमें पडने और भटकनेका कारण है ! उस मनुष्यको, जो अमरीय शासन और देवाधिपत्यके भेदका पता लगाना चाहता है, चाहिये कि सबसे पहिले नयवादका\*आभ्यञ्जन घृत, जिसके बिना बुद्धिमत्ताकी कुञ्जी रहस्यवादके मुर्चा लगे हुये तालों में जो शताब्दियोंसे बन्द पड़े हुये हैं नहीं फिरती है, प्राप्त करे । फिर उसको चाहिये कि वह अपने निजी विश्वासों और प्रिय विचारोंकी गठरी बांध कर अपनेसे दूर फेर दे, तब उन शक्तियों के पूज्य स्थानमें प्रवेश करे जो तमाम प्राणीमात्रकी प्रारब्धोका निर्माता हैं । केवल इसी प्रकार वह वास्तविक वस्तुस्वरूपमय सत्यको पा सकेगा और भ्रम व पक्षपातका शिकार होनेसे बचेगा । तीव्र बुद्धिवाले पाठक अब इस बातको समझ लेंगे कि आत्मा जो इन्द्रियों द्वारा पौद्गलिक पदार्थोका भोगता है इन्द्रके काल्पनिक रूपान्तरमें द्यायुस और पृथ्वी ( जीव द्रव्य और पुद्गल ) की संतान है और तिस पर भी वह अपने पिताहीका पिता इस मानी ( अर्थ )-में है कि सिद्धात्मन् स्वयम् अपवित्र जीवका अपवित्रता रहित शेषभाग है । यह बात कि यह विचार सदैव

---

\* विविध अपेक्षाओं या दार्शनिक दृष्टियोंके ध्यानमें रखनेको नयवाद कहते हैं ।

विल्कुल ठीक वैज्ञानिक नहीं है व्याख्याकी सत्यताको कमजोर नहीं करता है क्योंकि हमारा अभिप्राय केवल रहस्यवादके भावार्थके दर्शानेसे है न कि उसकी घटनाओंके विपरीत वैज्ञानिक सत्य प्रमाणिक करनेसे ।

साधारण रीतिसे यह विदित होगा कि रहस्यवादमें विरोधता और असंगतिका अंश इस बातका दृढ़ सूचक है कि विविध अपेक्षाओंसे प्राप्त क्रिये हुये परिणामोंको नयवादकी आज्ञाका उलंघन करके मिश्रित कर दिया है । इसलिये इस कहने में विरोध होना संभव नहीं है कि जो कुछ बुद्धि और बुद्धिमत्ता के विपरीत धर्ममें पाया जाता है वह किसी सत्य बातका वर्णन नहीं है चाहे वह सत्य बात कोई व्यक्ति हो या प्राकृतिक घटना परन्तु यथार्थ और वास्तवमें एक मानसिक कल्पना है जो एक बहु प्रज कल्पना शक्तिके कारखानेमें किसी साधारण नियमके आधार पर गढ़ी गई है । वेदोंके पश्चात्की कल्पनाओंमेंसे वह कल्पना जो अथ केवल हिन्दुओंहीमें नहीं बरन् तीन चौथाई मानव जातिमें प्रचलित है अर्थात् एक सृष्टिकर्ता और शासक ईश्वरको कल्पना इस नियमका सर्वोत्तम उदाहरण दे रही है । अनुमानतः विचारका वह अंश जिसके आधार पर यह कल्पना स्थापित हुई है विश्वकर्मा का स्वरूप है जो देवताओंका शिल्पकार और ऋषि कर्तियोंके आकार रचना संबंधी विचारों अर्थात् वस्तुओं के प्राकृतिक स्वभावका रूपक है । ऐसा जान पड़ता है कि हिन्दु मस्तिष्कने द्रव्योंकी स्वाभाविक क्रियाके भेदसे चकराकर अन्ततः



यह परिणाम निकाला कि द्रव्य कर्तव्यका भी कोई कारण अवश्य होगा, और अपनी इस अस्पष्ट और धुँधली कल्पनाका कोई युक्तियुक्त आधार न पा कर एक नई प्रकारकी शक्ति अदृष्ट (अ = नहीं + दृष्ट = दृष्टिगोचर, अतः अनजान) को जल्दोमें कायम कर दिया। कवि-कल्पनाके उनी रुझान वश जो देवालय के और देवताओंकी उत्पत्तिका कारण हुई, अदृष्ट भी समया-नुसार दैविक गुणोंसे सुसज्जित हो गया और चूँकि वह आरम्भ हीसे और सब देवताओंके कर्तव्यका निकास और इसलिये उन सबसे अधिक बलवान अर्थात् ईश्वर (ईश्वर वह है, जो ऐश्वर्य रखता हो अर्थात् बलसाम्राज्य या स्वामोपन) माना गया था, इसलिये अन्ततः वह अग्रगण्य महेश्वरके सदृश संभारमें प्रसिद्ध हो गया। हिन्दू देवालयमें सर्वोच्चस्थान पा कर इस अदृष्टने अपना राज हिन्दू दुनियाके आगे फैलाना आरम्भ किया और अपने कुछ पूर्वाधिकारी मित्रादि की भाँति शीघ्र ही अन्य देशोंमें जहाँ वह सब प्रकारके अच्छे और बुरे पदार्थोंका कर्ता माना गया, अपना सिक्रा जमा लिया। चुनांचे 'इसीयह' नवी अपने ईश्वरको पुण्य व पाप दोनोंका कर्ता ठहराता है (देखो इज्जोलकी इसीयह नवीकी किताब अध्याय ४५ आयात ६ व ७)। मुहम्मदने भी 'इसीयह' की सम्मतिके स्वीकार करने पर संतोष किया और इस बातको कह दिया कि नैकी और बदी दोनों ईश्वर कृत हैं, क्योंकि और कोई कर्ता दुनियामे नहीं है। पुण्य और पापके कर्ताके रूपमें सीधा सादा अदृष्ट जिसकी उत्पत्ति कदा-

चित्त एक ऐसे वानःप्रस्तके मस्तिष्कमें हुई जो दार्शनिक विवेकके लिये विशेष विख्यात न था, अब जब कि लोग उसकी मानसिक उत्पत्तिको सृष्टिकर्ता सम्बन्धी वादविवादके तीव्र कोलाहलके कारण भूल गये हैं, तो वह सब प्रकारकी विरोधता और असंगतिका भण्डार हो गया है। इसका विरोध होना भी असम्भव था क्योंकि मनुष्यके मस्तिष्कमें समस्त क्रिया और कर्तव्यके एक मात्र कारणके रूपमें कल्पित हो कर इसके लिये यह सम्भव न था कि वह किसी प्रकारके ( कर्मजनित, स्वाभाविक इत्यादि ) कृतियोंकी जिम्मेवारीको अस्वीकार कर सकता। अधिकांश निकट कालमें यह रूपक आत्माके आदर्शसे भी जो ईश्वरमें लय होना समझा गया है, संवधित हो गया है। इस प्रकार अन्तिम शक्ति का प्रारम्भिक मानसिक विचार अब कमसे कम चार भिन्न वस्तुओंको गर्भित करता है, अर्थात् ( १ ) प्रकृतिकी कार्य कारिणी शक्ति ( २ ) जीव द्रव्य और अन्य द्रव्योंके कर्तव्य ( ३ ) कर्मजनित शक्ति और ( ४ ) जीवका अन्तिम उद्देश, इन ही चार भिन्न अलंध्य कल्पनाओंका संग्रह है जो एक दार्शनिक विचारमे नवीन मदाविलत करनेवालेके मस्तिष्कमें लापरवाहीसे स्थिर होकर अदृष्टके रूपकके तौर पर संसार शासक सम्बन्धी विषय में भूल और ऋगडेका उपजाऊ कारण है।

## फुट नोट नं० ३.

तुल्लाके लिये डुनाथस्सनके दि सिस्टेम औफ दि वेदांत'का निम्न लिखित विषय पढ़िये ( चार्ल्स जाँस्टन साहयका अँग-रेजी तर्जुमा, पृष्ठ ८ ):—

“..... यह बात ठीक है कि आरग्यकोंमें हमको वलिदान के भावार्थके बदलनेकी विलक्षण दशा बहुधा मिलती है; यह संस्कारोंके अमली रीतिसे करनेके स्थानमें उन पर भावार्थको बदलकर विचार करना बतलाया है जो धीरे २ सर्वोत्तम विचारों पर पहुँचा देता है। उदाहरणके लिये वृहदारण्यकका प्रारम्भिक विषय ( जो अधोवायुके लिये नियत है ) जिसमें अश्वमेधका वर्णन है ले लीजिये:—

‘ओ३म्! प्रातःकाल वास्तवमें यहके अश्वका सिर है; सूर्य उसका नेत्र है वायु उसकी खान है; उसका मुख्य सर्वव्यापी अग्नि है; कण वलिदानके घोड़ेका शरीर है, स्वर्गशोक उसकी पीठ, आकाश उसका उदर और पृथ्वी उसके पाँव रखनेकी चौकी है। ध्रुव ( Poles ) उसके कटिभाग हैं, पृथ्वीका मध्य भाग उसकी पुत्रियाँ हैं, ऋतुयें उसको अवयव हैं, महीना और पक्ष उसके जोड़ हैं, दिन और रात उसके पाँव हैं; तारे उसकी हड्डियाँ हैं, और मेघ उसका मांस है। रेगिस्तान उसके भोज्य हैं जिनको वह खाता है; नदियाँ उसकी अंतडियाँ हैं; पहाड़ उसके जिगर और फेरुड़े हैं; वृक्ष और पौधे उसके केश हैं; सूर्य उदय उसके अगाड़ीके भाग

हैं; और सूर्यास्त उसके पीछेके भाग हैं, जब वह जमुहाई लेता है तो वह विजली होती है; जब वह दिनहिनाता है तो वह गर्जता है; जब वह मूनता है तो वह बरसता है; उसका स्वर वाणी है। दिन वास्तवमें उसके सामने रखे हुये यहके बरतनकी भांति है; उसका पलना पूर्वी समुद्रमें है रात वास्तवमें उसके पीछे रक्खा हुआ वर्तन है, उसका पलना पश्चिमी समुद्रमें है, यह दोनों यज्ञके बतन घोड़ेके गिर्द ( इधर उधर ) रहते हैं; घुड़दौड़के अश्वके तौर पर वह देवताओंका वाहन हैं; युद्धके घोड़ेकी भांति वह गंधर्वोंकी सवागी है; तुरंगके सदृश वह असुरोंके लिये है; और साधारण घोड़ेके समान मनुष्योंके लिये है। समुद्र उनका माथी है, समुद्र उसका पलना है।'

“यहाँ संसार बलिदानके घोड़ेके स्थानमें पाया जाता है, शायद इसके पीछे यही भाव है कि योगीको संसारका त्याग कर देना चाहिये ( देवो वृद्धदारण्यक उपनिषद् ३१ व ४३, ) जिस प्रकार कुटुम्बका पुत्रव यज्ञके वास्तविक प्रतादों ( Gifto ) को त्याग देता है। ठीक उसी प्रकार छाद्वाग्य उपनिषद् ( अध्याय-१ श्लोक-१ ) जो उद्गानाके लिये है सच्चे उद्गानाके समान शिक्षा देता है। ओ३म! शब्दको जो ब्रह्म ( परमात्मा प्रतिक्रम ) का बिन्दु है जनना और उसका आश्र करना और मंत्र जिसका संबंध 'हीता' से है ऐत्रेइ आरण्यकम् ( २, १, २ ) में उसा प्रकार अर्थका परिवर्तन किया गया है। तुलनाके लिये देखो ब्रह्मसूत्र

३, ३, ५५-५६, जहाँ इस विचारकी पुष्टि की गई है, कि इस प्रकार के चिन्हित अलंकार ( प्रत्यय ) शास्त्राओंमें ही केवल सही नहीं पाये गये हैं बल्कि साधारण तौर पर भी ।

### फुट नोट नं० ४

इस प्रकारके रूपकोंका द्रोपदीके रूपरत्ने उदाहरण दिया जा सकता है जा महाभारतके अनुसार पाँचो पाण्डव भ्राताओंकी स्त्री थी। जैनमतके दिग्भ्रमर आम्नायके पुराणोंमें इन बातका विरोध किया गया है। और यह कहा गया है, कि वह केवल अशुनकी ही स्त्री थी, जिन्हने उसको स्वयम्बरमें समाजके समक्ष जीता था। निस्सन्देह यह बात कहीन कयास नहीं है कि ऐसे पुरुष जिनकी नेक और बढ़की विचार शक्ति पाण्डवोंके समान उच्च अवस्था की थी, इतने भ्रष्टाचरण हों कि वह उसको एक ही समयमें पाँच पतियोंसे संबंध करने पर वाश्य करें। सत्य यह है कि महान उपाख्यानके रचयिताने ऐतिहासिक घटनाओंको तोड़ मरोड़ कर अपने अलङ्कारिक आवश्यकताओंके योग्य बना लिया है, और सत्यार्थके ढूँढ लेनेका भार पाठकोंकी बुद्धि पर छोड़ दिया है। नवयौवना द्रोपदीका बधूरुपमें पाँच पाण्डवोंके खानदानमें प्रवेश करना, जीवन ( Life ) और ज्ञान इन्द्रियोंके संबंधसे इनकी सदृशता रखता है कि उसको महाभारतके रचयिता की अत्यन्त तात्र बुद्धि ध्यानमें लाये बगैर नहीं रह सकती थी, और अपने उसका अर्थात् द्रोपदीका तुरन्त अपने युद्धके बड़े नाटकमें जो आत्माकी स्वाभाविक और कर्म शक्तियोंके अन्तिम

युद्ध और कर्म शक्तियोंकी पूर्ण पराजयका महान् अलङ्कार है, प्रयोग किया (देखो 'दि पर्मेन्यन्ट हिस्ट्री ऑफ़ भारतवर्ष' के० एन० आश्वर कृत भाग २) । इस प्रकार जब कि ऐतिहासिक द्रोपदीकी युधिष्ठिर और भीम जो उसके पतिके जेष्ठ भ्राता थे अपनी पुत्रीके समान और अजुंनसे छोटे नकुल और नहदेव अपनी माताके समान मानते थे, तो उसकी (Double) अर्थात् काल्पनिक द्रोपदा पञ्चजान इन्द्रिय और जीवन सत्ताके सम्बन्धकी दशानिके हेतु पाँचोंकी स्त्री बिल्यात हुई । एक और कथाके अनुसार जो उसने सम्बंधित है सूर्य (शुद्धात्माके चिन्ह) ने उसको एक अद्भुत भाजन (घटलोई) दिया था, जिसमेंसे सब प्रकारके भोजन और और पदार्थ इच्छानुसार मिलते थे । इन इच्छित वस्तुकी देनेवाली घटलोईकी व्याख्या इस भाँति है कि आत्मा स्वभावसे परिपूर्ण है और चाहा सहायतासे स्वतंत्र है । दुष्ट दुस्सासनका द्रोपदाकी सुन्दरताको जनताके समक्ष, उसके वस्त्रों जो अलौकिक ढंगसे बढ़ता गया उतार कर प्रत्यक्ष कर, देनेमें असमर्थ रहना एक ऐसी बात है जिससे जीवके स्वभाव पर प्रकाश पड़ता है, क्योंकि बंध (द्रोपदी की रजस्वला) — अवस्थामें जीव सदैव माँदेकी तर्हमें इतना लपेटा हुआ है कि किसी प्रकार भी उसकी नग्न छविका दर्शन करना सम्भव नहीं है !

जीव सनाका एक और सुन्दर अलंकार श्रीमती कर्गोइयाकी जापानी कथामें पाया जाता है उसके पाँच चाहनेवाले पाँच इन्द्रियोंके सूत्रक हैं जो सबके सब उसको उन असली चीजोंके

स्थानमें जिनको वह चाहती व मांगती है नकली और बुरी वस्तुओं में डरके धोखा देते हैं; ओर मैक्राडो बहिरात्मा ( शारीरिक व्यक्ति ) है जिसको छोड़कर वह चन्द्रलोक ( पितृलोक ) को वहाँके निवासियोंके साथ प्रस्थान कर जाती है ।

मगर द्रोपदीको इन्द्रसे जो जावात्माका एक और अलंकार है पृथक् समझना चाहिये । इन दोनों रूपकोंमें भेद यह है कि जब कि द्रोपदी जीवन सत्ता और ज्ञान इन्द्रियोंके सम्बन्धको जाहिर करती है, इन्द्रका भावक्षेत्र उसको अपेक्षा अधिक विशाल है । इन्द्रका जीवन यदि उसको एक ऐतिहासिक व्यक्ति या जीवित देवता माना जावे तो वह हिन्दुओंके सदाचार सभ्यता और देवताओंके गुणोंसे घृणा उत्पन्न करनेके लिये यथेष्ट है क्योंकि सिर्फ यही बात नहीं है कि उसने अपने गुरु गौतमको छोड़े भोग किया वरन् पितामह ( ब्रह्माजी ) ने भी उसे दण्ड देनेकी वजाया उसके पापके चिन्ह फोड़े फुन्सियोंको केवल उसकी प्रार्थना पर नेत्रोंमें परिवर्तन करके उसे और भी सुन्दर बना दिया, परन्तु इस कथाके यथार्थ अर्थका कोई संबंध इतिहाससे नहीं है और उससे प्रतीत होता है कि उसके रचयिताको आत्मज्ञानका बहुत कुछ बोध था, और अलंकारोंकी कवि-रचनाकी अनुपम योग्यता प्राप्त थी । उस अलंकारिक भाषाका जो इस रूपके सम्बन्धमें व्यवहृत हुई है, पूर्ण रातिसे रस लेनेके लिये यह आवश्यक है कि हिन्दुओंके सृष्टि रचना सम्बंधी विचारोंको जो सांख्यमतानुसार पुरुष और प्रकृतिके संयोगसे उत्पन्न होती है ध्यानमें रखा जावे ।

लेकिन यहाँ पर हमारा अभिप्राय सांख्यदर्शनोंके सृष्टि-विकाश संबंधी विचारोंसे नहीं है वरन् इसीसे है कि पुरुषसे जीवात्माओं की उत्पत्ति किस प्रकार होती है जिसका वर्णन हिन्दुओंके प्रमाणित शास्त्र योगवाशिष्टमें निम्न प्रकार दिया गया है।

“उ र ब्रह्मणके समान जो अपने उच्च पदसे च्युत हो कर मूढ़ हो जाता है, ईसा ( ईश्वर ) भी जीवमें पतित हो जाता है। सहस्रों जीव प्रत्येक सृष्टिमें चमकते रहेंगे। उस उत्पन्न करनेवाले विचारके आन्दोलनसे जीविक ईश्वर प्रत्येक विकाश अवस्थामें उत्पन्न होंगे। परन्तु इसका कारण यहाँ ( इसलोकमें ) नहीं है। जो जीव कि ईश्वरमें निकलते हैं और उनी अहारनासे उत्पत्ति करते हैं अपने कर्मों द्वारा बारम्बार जन्म मरणको प्राप्त होते हैं। हे राम ! यह कार्य कारण का संबंध है जो कि जीवोंकी उत्पत्तिके लिये कोई कारण नहीं है तो भी सत्ता और कर्म आपसमें एक दूसरेके लिये कारण हैं। समस्त जीव घनैरह कारणके ईश्वरीय पदसे निकलते हैं, मगर उनको उत्पत्तिके बाद उनके कर्म उनके दुःख और सुखके कारण होते हैं। और संकल्प जो आत्मबोधकी अज्ञानताकी मायासे उत्पन्न होता है सब कर्मोंका कारण है।”

हिन्दुओंका ऐसा विचार एकसे अनेक हो जानेके धारेमें है, और यद्यपि यह विचार सद्बोध है और उन कठिनाइयोंसे जो साधारण मानसिक विचारों अर्थात् गुणोंको पदार्थोंसे जिनमें



वह पाये जाते हैं प्रथक समझनेके कारण पैदा होते हैं, बचनेके लिये वाहगी उपायके तौर पर हैं, तो भी इस विचारका मनमें रखना उस मर्मके जाननेके लिये जो हिन्दुओंके इन्द्रादि देवताओं संबंधी कल्पनाओंमें पाया जाता है आवश्यक है ।

इन्द्रके अपनी गुरुकी पत्नी अहिल्यासे भांग करनेवाली कथाकी व्याख्या करते हुये यह बात जानने योग्य है कि आत्मा का पुद्गलसे समागम निरान्न मना है, क्योंकि मोक्षका अर्थ ही एकका दूसरेसे पृथक् होना है । इससे आत्माका पुद्गलमें प्रवेश करना एक वर्जित क्रिया है, और इस कारण उसे व्यभिचार कहा गया है । अब चूंकि पुद्गल बुद्धिके ज्ञानका, जो जीवका शिक्षक है, मुख्य विषय है, इसलिये आत्मा और पुद्गलका समागम गुरुकी पत्नीके साथ व्यभिचार कर्म हो जाता है । आत्माके पुद्गलमें अस्वरूप एकताके रूपमें प्रवेश करनेका फल अनन्त जीवोंकी उत्पत्ति है ( जैसे योगवाशिष्ठके उल्लेखमें वर्णन है ) जिनमेंसे प्रत्येक जीव पौद्गलिक परमाणुओंमें शरीरधारी हो जाता है और माहिका अंधकारमयी प्रभावके कारण फाड़े फुन्सीके सदृश होता है । परन्तु यह जीव फिर शीघ्र ही आत्माके ज्ञान और विश्वास द्वारा ( जिसको अलंकारकी भाषामें ब्रह्माजी अर्थात् ईश्वरकी उपासना कहा गया है ) आत्मबोध प्राप्त कर लेते हैं, और फिर पूर्णता और सर्वज्ञताको पा लेते हैं, इसलिये 'वह नेत्रोंमें परिणत हुये कहे गये हैं ।

इन्द्रकी बाधन कहा जाता है कि उसको सोम रसका भी चहुत शौक है जो मुसजमानोंके मतकी शराब तद्वत्तासे सदृशता रखता है। यह एक प्रकारकी मदिरा है जो मगन करती है मगर मस्त नहीं करती, और जो आत्माके स्वाभाविक आनन्द का चिन्ह है।

इन्द्रका वाहन हाथी है जो विस्तार, और वजनवाला है, इसलिये पुद्गलका चिन्ह है। इस विचारका सार यह है कि आत्मा स्वयम् चल फिर नहीं सकती है परन्तु पुद्गलकी सहायतासे चल फिर सकती है। इस विचारकी और भी व्याख्या स्वयम् हाथीके वर्णनमें पाई जाती है जिसके एक सिरसे तीन सूंड निकले हुये माने गये हैं और यह एक विलक्षण चिन्ह है जो अतंकारक भावको सिद्ध करनेके लिये निम्नन्देह गढ़ा गया है क्योंकि तीन सूंड पुद्गलके तीन गुणोंके वाचक हैं अर्थात् सत्व, रजस् व तमस्के जो सांख्यमतके अनुसार प्रकृतिके तीन मुख्य गुण हैं। संश्लेष और विस्तारकी शक्ति जो जीवका मुख्य गुण है इन्द्रकी प्रशंसा करने पर इन्द्रके और शत्रु ( पवित्रता या पुण्य )-से पृथक् होने पर अत्यन्त लघु रूप धारण कर समज ( महन्नार चक्र ) दण्ड ( अनुमानतः मेरु दण्ड ) के भीतर छिप जानेसे दर्शायी गई है।

---

## फुट नोट नं ५

केवल थोड़ेसे विचारनेसे यह विदित हो जायगा कि यह दर्शन शास्त्र न तो हर्षदायक तौर पर निर्माण किये गये हैं और न वह वैज्ञानिक अथवा सैद्धान्तिक शुद्धतासे लक्षित हैं। आरम्भ में ही वह सैद्धान्तिक दृष्टि (नय) वादको भुला देते हैं और बहुत करके प्रमाणकी किस्मों और ज़रायोंसे अपनी अनभिज्ञताको प्रगट करते हैं। उनकी तत्त्व-गणना भी अवैज्ञानिक और भ्रमपूर्ण है।

सैद्धान्तिक दृष्टिसे देखते हुये विद्वान् हिन्दू भी इस बातको मानने पर बाध्य हुये हैं कि उनके वृहों दर्शनोंमेंसे कोई भी सिद्धान्तानुकूल ठीक नहीं है। निम्न लेख, जो कि 'सक्रड बुक्स ऑफ दि हिन्दूज' की नवीं पुस्तककी भूमिकासे उद्धृत किया गया है, हिन्दू भावोंका एक अच्छा नमूना है:—

“वह (विद्वान् भिक्षु जो साख्यदर्शन पर एक प्रसिद्ध टिप्पणी टीकाकार है) इस बातको जानता था कि वृह दर्शनोंमेंसे कोई भी... ..जैसे कि कई बार हम पहिले कह चुके हैं पश्चिमीय विचारके अनुसार पूर्वीय सैद्धान्तिक ढंगका दर्शन न था बल्कि वे केवल एक प्रश्नोत्तरीके सदृश हैं, जिनमें कि सृष्टि उत्पत्ति संवधमें ही वेदों और उपनिषदोंके किसी २ सिद्धान्तको तर्क वितर्क रूपमें एक विशेष प्रकारके शिष्योंका बताया है .....उनको संसारके गूढ़ विषयोंको समझाये विना ही, कि जिनको वे अपनी मानसिक और आध्यात्मिक कमियोंके कारण समझनेकी योग्यता नहीं रखते थे।”

मिस्सन्देह भूमिकाकार हिन्दू सिद्धान्तके दोषोक्तो, उसके शिष्योंकी अपक्षत्र बुद्धिके आधार पर त्रिपानेका प्रयत्न करता है, परन्तु गुरुके पूर्ण ज्ञानको सिद्ध करनेवाले हेतुओंकी अनुपस्थितिमें, वह व्याख्या बुद्धि नहीं बरन विश्वास द्वारा प्रेरित की हुई ही मानी जा सकती है। हमको प्रतिपादनकी यथार्थतासे कोई सम्बन्ध नहीं है, किन्तु मूल सिद्धान्तकी योग्यतासे है, और इनके यथेष्ट न होनेके कारणोंमें तो साफ र सफवाल है।

'प्रमाण'के उपायों ( ज़रायो ) के विषयमें भी इन दर्शनोंमें एकमतता नहीं है। वैशेषिकोंके मतानुसार प्रत्यक्ष और अनुमान ( Observation and inference ) ही केवल माननीय प्रमाण हैं, नैयायिक लोग इन दोनोंके अतिरिक्त शब्द ( भागम ) व उपमा को और बढ़ाते हैं, और मीमांसक लोग 'अर्थापत्ति' ( Corollary or inference by implication ) और कभी र 'अनुपलब्धि' ( inference by negation ) को भी शामिल करते हैं। परन्तु उपमान ( analogy ) वास्तवमें सिवाय एक प्रकार के 'अनुमानाभास' ( fallacy of inference ) के और कुछ नहीं है, और 'अर्थापत्ति' ( corollary ) व अनउपलब्धि सबे न्याय संगत अनुमानमें गमित हैं। जेपके तीन अर्थात् प्रत्यक्ष ( direct observation ) अनुमान ( inference ) और आगम ( reliable testimony ) साधारणतया नव्यज्ञानके मुख्य उपाय हैं, बावजूद इसके कि वैशेषिक आगम को नहीं मानते हैं, क्योंकि विश्वसनीय ज्ञानी ही उन वस्तुओंके ज्ञान प्राप्तिका द्वार हैं जो

प्रत्यक्ष और अनुमान ( perception and inference ) दोनोंसे परे हैं। विला शुबहा सांख्यदर्शनमें वह तीनों प्रमाण माने हैं मगर वह वेदोंकी अभ्रान्तिको साधारण ही मान लेता है और उसकी अनुमान संबंधी विधियोंमें उपमान भी गर्भित है जैसे इस उदाहरणमें कि सष आमके वृत्तोंमें वौर अवश्य ल्गा होगा क्योंकि एक वृत्तमें वौर ल्गा हुआ दिखाई देता है ( देखो मि० टी. नाराम तातियाका अंगरेजी अनुवाद प्रकाश किया हुआ सांख्य कारिका अंगरेजी अनुवाद पृष्ठ ३० )। इस हिसाबसे तो एक कुत्तेको दुम कट्टी देख कर यह परिणाम भी निकल सकना है कि सब कुत्ते दुमोंको फटवाते होंगे।

अथ हम तत्त्वाके विषयको लेते हैं जिनका ठीक निर्णय क्रिये बिना सिद्धान्त या धर्ममें सफलता नहीं हो सकती। तत्त्वोंका भाव उन्ही मुख्य बातों या नियमोंसे है जिनके द्वारा अनुसंधान के विषयका अध्ययन क्रिया जाता है; और उसका निर्णय बुद्धिमत्तानुसार करना आवश्यकोय है अर्थात् वेढंगे तौरसे नहीं परंतु वैज्ञानिक ढंगके कायदा करेनाके मुताबिक; क्योंकि धर्मका उद्देश और अभिप्राय जीवोंकी उन्नति और अन्ततः मुक्तिमें है इसलिये उसकी खोज आत्माके गुणों और उन कारणोंके, जो उसकी स्वाभाविक स्वतन्त्रता ओर शक्तिको घटा देने हैं और जो उसको सिद्धि प्राप्तिके योग्य कर देने हैं, निर्णय करनेके लिये होती है। सच्चे तत्त्व इस कारण वही हैं जो जैन सिद्धान्त में वर्णित हैं अर्थात् जीव अजीव इत्यादि; शेष तो तत्त्वाभास

हैं जो वास्तवमें असत्य हैं मगर तत्वका वस्त्र पहिने हुए हैं ।

इन बातोंको मनमें रख कर हम इस बातका निर्णय करेंगे कि षट् दर्शनोंको कहाँ तक सच्चे तत्वोंका पता लगा । प्रथम ही सांख्य दर्शनमें निम्न २५ तत्वोंका वर्णन है—

( १ ) पुरुष ( जीव )

( २ ) प्रकृति, त्रिममें तीन प्रकारका गुण, मत्त्व ( बुद्धि ) रजस्, ( क्रिया ) तमस् ( स्थूल ) समिन्निह हैं ।

( ३ ) महत, जो पुरुष और प्रकृतिके संयोगसे उत्पन्न होता है ।

( ४ ) अहंकार ।

( ५—६ ) पञ्च ज्ञान-इन्द्रियां ।

( १०—१४ ) पञ्च कर्मे-इन्द्रियां—हाथ, पाँव, वचन, श्रिङ्ग, गुदा ।

( १४—१६ ) पाँच प्रकारकी इन्द्रिय उत्तेजना — स्पर्श, रस आदि जो पाँच इन्द्रियोंसे सम्बन्ध रखती हैं ।

( २० ) मन ।

( २१—२५ ) पाँच प्रकारके स्थूल भूत—आकाश, वायु, अग्नि, अप, पृथ्वी ।

इनमेंसे पहिले दो तत्व तो सदैवके हैं जेप २३ उनके संयोगसे त्रिकाश पाते हैं । इस तत्त्व-गणनाकी योग्यता इन काविरुज नहीं है कि जिसकी बुद्धि प्रशंसा कर सके क्योंकि तत्त्वपन उन

जैसे पहिले ही.दो में कुछ थोड़ासा झलकता है। काल और आकाश जैसे बड़े मुख्य पदार्थोंको यह विचारमें नहीं लाती जब कि साधारण वस्तुओं जैसे कम-इन्द्रियोंको इनमें अलग स्थान दिये गये हैं। इस बातका भी पता नहीं चलता कि उनका चुनाव किस आधार पर किया गया है क्योंकि इसी प्रकारके बहुतसे आवश्यकीय कार्य जैसे पाचन क्रिया, रुधिरका संचालन इत्यादि विलकुल छोड़ दिये गये हैं। यह पूर्ण दर्शन फर्म, आशानमन और मुक्तिकी वैज्ञानिक और पूर्णतया वृद्धि अनुसार व्याख्या समझी जाती है तो भी इस विषयमें किसी बातके समझानेका प्रयत्न नहीं किया गया है; और आध्यात्मिक विद्याका यह सम्पूर्ण विभाग तत्त्वोंमें होनेके कारण विलक्षण प्रतीत होता है।

नैयायिक लोग निम्न १६ तत्त्वोंको मानते हैं।

( १ ) प्रमाण	( ६ ) निर्णय
( २ ) प्रमेय	( १० ) घाद
( ३ ) संशय	( ११ ) जल्प
( ४ ) प्रज्ञा	( १२ ) धितण्डा
( ५ ) द्रष्टाव्य	( १३ ) हेत्वाभास
( ६ ) सिद्धान्त	( १४ ) छल
( ७ ) अवयव	( १५ ) जाति
( ८ ) लक्ष	( १६ ) निग्रहस्थान

यहां भी एक दृष्टि इस बातके बोधके लिये यथेष्ट है कि यह तत्त्व केवल न्यायका ज्ञान करा सकते हैं। परन्तु न्याय

निस्सन्देह धर्म नहीं है, यद्यपि वह व्याकरण, गणना और अन्य साइन्सोंकी भांति ज्ञानका एक उपयोगी विभाग है। अंगर न्यायके नियमोंको तत्व कहा जा सका है तो हमको व्याकरणके अङ्गों—संज्ञा, क्रिया इत्यादि—और गणित विद्याके नियमोंको भी तत्व कहना पड़ेगा परन्तु यह स्पष्टनया बाहियात है। नैयायिक लोग इस कठिनाईसे अपने दूसरे तत्वके अभिप्रायमें बारह प्रकार के पदार्थोंको शामिल करनेसे बचनेकी कोशिश करते हैं अर्थात् (१) आत्मा (२) शरीर (३) ज्ञानइन्द्रिय (४) अर्थ ( जिसमें रूप, रस, गन्ध, स्पर्श, शब्द, गर्भित हैं ) (५) बुद्धि (६) मन (७) प्रवृत्ति ( रत्न, मन, या शरीर द्वारा उपयोग ) (८) दोष ( जिसका भाव राग द्वेष, मिथ्या ज्ञान या मूर्खता है ) (९) प्रत्येक भाव ( पुनर्जन्म ) (१०) फल ( नतीजा या परिणाम ) (११) दुःख (१२) अपमगं ( दुःखसे छुटकारा )।

परन्तु परिणाम बड़ी गड़बड़ है क्योंकि दूसरा तत्व प्रमेय से सम्बंध रखना है जिसमें समस्त ज्ञेय पदार्थ और इसलिये समस्त अस्तित्व पदार्थ अन्तर्गत हैं और इस कारण वह बाह्य ही पदार्थों पर सीमित नहीं हो सका है। इस भाग ( क्रिसम ) बंदीका नियम-विरुद्ध होना, इससे स्पष्ट है कि इसमें अन्यंत आवश्यकीय बातों जैसे आस्रव, बंध, संहर और निर्जंग पर विवकुल ध्यान नहीं दिया गया है और ऐसी अपमानशयकीय घातों पर जैसे स्पर्श रस इत्यादि पर आवश्यकतासे अत्रिक जोर दिया गया है। जल, वितण्डा और छलका ( जातिको शुनागमें



न लेने पर भी ) अलग अलग तत्त्वोंके तौर पर कायम किया जाना सख्त मानसिक फूहड़पनकी मिसाल है ।

वैशेषिक लोग निम्न पदार्थोंका उल्लेख करते हैं—

( १ ) द्रव्य		( ५ ) विशेष
( २ ) गुण		( ६ ) समवाय
( ३ ) कर्म		( ७ ) अभाव
( ४ ) सामान्य		

परन्तु यह भाग बन्दी तत्व-गणना नहीं है बल्कि अरस्तू और मिलके तरीकोंके सदृश एक प्रकारकी विभाग बन्दी है चुनांचे मेजर बी० डी० वासूके प्रकाश किये हुए कणाडके वैशेषिक सूत्रोंकी भूमिकाके योग्य लेखकने इस बातको अपना सच्चा कर्तव्य समझा कि इस दर्शनके दोषोंके लिये पाठकसे क्षमा मांगे । वह लिखता है :—

“ वैशेषिक दर्शन पदार्थोंको एक विशेष और पूर्ण निश्चित दृष्टिसे देखता है । यह उन लोगोंकी विचार दृष्टि है जिनके लिये कणाडके उपदेश बनाये गये थे । इस कारण वह एक उतना पूर्ण व स्वतन्त्र विचारोंका दर्शन नहीं है जितना कि वह वैदिक और अन्य प्राचीन ऋषियोंकी जो कणाडके समयके पूर्व गुजरे हैं शिक्षाकी, उसकी उत्पत्तिके उपकरणोंके लिहाजसे वृद्धि या प्रयोग है । ”

वैशेषिकोंकी तत्वगणनाका आरम्भ वास्तवमें द्रव्य, गुण, और कर्मकी भागबन्दीसे होना कहा जा सकता है । द्रव्य नौ है

प्रकारके कहे जाते हैं। ( १—४ ) चार प्रकारके अर्थात् पृथ्वी, अप, अग्नि व वायुके परमाणु ( ५ ) आकाश ( ६ ) काल ( ७ ) दिक् ( ८ ) जीवात्मा ( ९ ) मन । गुण निम्न प्रकारके हैं अर्थात् रूप, रस, गंध, स्पर्श संख्या, नाप, प्रथकना, संयोग, विभाग, पूर्वकता, पश्चान्, समझ, सुख, दुःख, इच्छा, द्वेष, और प्रयत्न । परंतु शब्द आकाशका गुण कहा गया है । कर्म पांच प्रकारका है, अर्थात् उत्क्षेपन ( ऊपरकी ओर फेंकना ) अधक्षेपन ( नीचेकी ओर फेंकना ) आकुञ्चन ( सिकुडना ) प्रसारनम् ( फैलाना ) और गमनम् ( चलना ) । इस प्रकारकी संख्या द्रव्य, गुण और कर्मकी है जो वैशेषिकोंने दी है, परन्तु वहां भी हमको सच्चे तत्त्वोंके वर्णनको कोई कोशिश नहीं मिलती है । कुल विधि अत्यन्त अनिश्चित और वेदंगी हैं । सामान्य परिणाम दोषपूर्ण है । कर्मोकी भागवन्दी अथडीन और गुणोंका वर्णन भद्दा और अनियमित है । वायु, अप अग्नि और पृथ्वी चार भिन्न द्रव्य नहीं हैं, वरन् एकही द्रव्य अर्थात् पुद्गलके चार भिन्न रूप हैं; और शब्द ईश्वरका गुण नहीं है वरन् एक प्रकारका आन्दोलन है जो पौद्गलिक पटागोंके हिलने जुलनसे पैदा होता है । मनको एत नये प्रकारका द्रव्य मानना भी स्पष्ट रीतिसे युक्तिसंगत नहीं है, क्योंकि जीव और पुद्गलसे प्रयक् मन कोई अन्य पदार्थ नहीं है ।

इस प्रकार हिन्दू निद्धान्तके तीन अनिप्रसिद्ध दर्शन मन्धान हीन युक्ति रहित विचारको प्रगट करते हैं और पूर्ण रीतिसे

न्वाययुक्त कहलानेके अधिकारी नहीं हैं। शेषके तीन अर्थात् योग, वेदान्त और जैमिनीके मीमांसाकी भी दशा इस सम्बन्धमें कुछ इनमें अच्छी नहीं है। वह तत्र आधार पर निर्धारित नहीं हैं और इसलिये उन पर ध्यान देनेकी यहां हमें आवश्यकता नहीं है।

निकटस्थ कालमें कुछ लोगोंने अद्वैत वेदान्तको जिसकी शिक्षा यह है कि ब्रह्म पदकी प्राप्तिके लिये केवल ब्रह्मका जानना ही आवश्यकीय है, अतिशय महत्वपूर्ण माना है। मगर वेदान्ती यह नहीं बता सका है कि ब्रह्मके जानने परभी वह अब तक ब्रह्म क्यों नहीं हो गया। यदि यह सिद्धान्त वैज्ञानिक विचारके आधार पर अलम्बित होता तो यह समझ लिया गया होता कि ज्ञान और सिद्धि दो भिन्न बातें हैं, बावजूद इसके कि आत्माके उच्च आदर्शकी सिद्धिके प्रारम्भके लिये ज्ञान अत्यन्त आवश्यकीय है। यहां भी हमको जैनमत शिक्षा देता है कि सत्य-मार्ग सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र रूप है परन्तु इनमेंमे कोई भी प्रथक तौर पर मार्ग नहीं है। पतञ्जलि भी अपनी शक्ति को सामान्य बातोंके वर्णनमें व्यय कर देते हैं और आत्माके स्वरूप और बन्धनको नहीं बतला सके हैं और न वह अपने ही मार्गको जिसको वह आत्मा और पुण्ड्रके अनिष्ट संबन्ध को दूर करनेके लिये सिखलाते हैं कार्यरूपसे दर्शा सके हैं।



